

2025 年威海市中等职业教育教师教学能力比赛

音乐表演专业 人才培养方案 (修订版)

制订时间：2023 年 5 月

修订时间：2024 年 8 月

前 言

本人才培养方案是按照《教育部关于职业院校人才培养方案修订与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13 号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案修订与实施工作的通知》（教职成司函[2019]61 号）和《教育部关于印发<职业教育专业目录（2021 年）>的通知》（教职成[2021]2 号）有关要求修订完善的。

目 录

一、专业名称及代码	- 1 -
二、入学要求	- 1 -
三、修业年限	- 1 -
四、职业面向与持续专业	- 1 -
(一) 职业面向	- 1 -
(二) 持续专业	- 1 -
五、培养目标与培养规格	- 1 -
(一) 培养目标	- 2 -
(二) 培养规格	- 2 -
六、课程设置及教学要求	- 4 -
(一) 公共基础课程	- 4 -
(二) 专业 (技能) 课程	- 22 -
七、教学进程总体安排	- 32 -
(一) 教学时间安排建议	- 32 -
(二) 课程设置与教学计划表	- 32 -
(三) 课程设置与教学计划分类统计	- 38 -
八、实施保障	- 38 -
(一) 师资队伍	- 38 -
(二) 教学设施	- 40 -
(三) 教学资源	- 41 -
(四) 教学方法	- 41 -
(五) 学习评价	- 42 -
(六) 质量管理	- 43 -
九、毕业要求	- 44 -
(一) 专业学时	- 44 -
(二) 资格证书	- 44 -

2024 级音乐表演专业人才培养方案

(修订版)

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：750201

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力者

三、修业年限

标准学制三年

四、职业面向与持续专业

(一) 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别或技术领域	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类 (75)	音乐 (7502)	音乐表演	歌唱演员 器乐演奏 舞蹈演员 培训教师	声乐表演 器乐表演 舞蹈表演	器乐艺术指导 职业技能等级证书、普通话证书、中国舞等级考试

(二) 持续专业

高职：音乐表演、音乐教育、舞蹈教育、舞蹈表演；

本科：音乐表演、音乐教育、音乐学、舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的文化素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握本专业专业理论知识和操作技能，具备良好的语言表达、沟通应变能力和服务意识、安全意识，面向声乐表演、器乐表演、舞蹈表演等技术领域，能够从事歌唱、器乐演奏、舞蹈和培训等相应岗位的高素质技能型人才 and 基层管理人员。

(二) 培养规格

本专业坚持“知行并重、德艺双馨”“职业素养为基，专业知识为要，职业技能为重”的育人目标，本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1.素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵守法纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、履行道德准则和行为，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神和创新思维；

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5) 具有健康体魄、心理和健全的人格，掌握基本的运动技能，养成良好的健康与卫生习惯、行为习惯；

(6) 具有良好的职业道德、文化素养和人文素质，能够适应音乐、舞蹈专业的工作特质，登台表演、编排剧目等；

(7) 具有一两项运动技能，能够形成一两项艺术特长或爱好，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

2.知识

(1) 掌握乐理、视唱练耳等音乐等知识，具有扎实的音乐基础知识和宽阔的艺术视野；

(2) 掌握一定音乐表演方面的基本理论和基础知识；

(3) 掌握合唱与指挥基础理论知识；

(4) 了解音乐艺术发展的动向，具有较强的艺术修养和综合素质；

(5) 通过声乐、器乐、钢琴、合唱指挥、舞台与形体等各类技能的基本训练，使学生具有较强的舞台实践能力；

(6) 掌握舞蹈表演艺术的基本特点和基础理论知识，了解人体运动原理、动作风格；

(7) 掌握艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏能力；

(8) 熟悉舞美基础知识，对舞台实践有一定的认知力。

3.能力要求

(1) 具备基本的声乐作品歌唱和表演能力；

- (2) 具有基本的钢琴演奏和即兴伴奏的能力;
- (3) 具有一定的舞蹈基础、技能技巧和节目组织和创编能力;
- (4) 具备线（简）谱视谱即唱和音乐听讲能力;
- (5) 具备乐器基本演奏能力;
- (6) 具备舞台综合表演能力;
- (7) 具有一定的计算运用能力;
- (8) 具备一定音乐、舞蹈活动组织、辅导能力;
- (9) 能够较好的掌握中国民族、民间舞的风格、韵律、音乐等;
- (10) 具备身体控制、跳转翻等舞蹈各项基本技能;
- (11) 具备运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力;
- (12) 能够技术娴熟的独立表演中国民族民间舞蹈作品;
- (13) 具备分析舞蹈作品思想内涵与塑造人物艺术形象能力，以及运用肢体传递舞蹈语汇，呈现艺术作品与二度创作能力;
- (14) 具备良好的艺术修养和审美鉴赏力;
- (15) 取得相应的职业技能等级证书;

六、课程设置及教学要求

（一）公共基础课程

公共基础课程是根据学生全面发展需要设置的思想政治、语文、历史、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术以及相关专业开设的信息技术等必修课程，还包括

根据学生职业发展设置的中华优秀传统文化、劳动教育、职业素养、安全教育等其他限定选修课程，以及根据地方及学校特色和学生多样化需求开设的任意选修课。

表 2 公共基础课程教学内容和参考学时表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
1	中国特色社会主义	【素养目标】 培养学生的中国特色社会主义信念，坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉融入建设社会主义现代化强国之中。 【知识目标】 了解中国特色社会主义进入新时代的意义，懂得习近平新时代中国特色社会主义思想的核心	中国特色社会主义的开创、坚持、捍卫、发展；中国特色社会主义经济、政治、文化、社会建设与生态文明建设； 踏上新征程，共圆中国梦，我和祖国共发展。	能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，拥护中国共产党的领导，做到“两个维护”；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，在新时代新征程中健康成长、成才报国。	36

		要义和历史地位，理解坚持和完善社会主义政治制度的意义，加强理论武装，提高政治站位。 【能力目标】 掌握中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心。			
2	心理健康与职业生涯	【素养目标】 正确处理生活、学习、成长和求职就业中的问题，培育	时代导航，生涯筑梦；认识自我，健康成长	了解心理健康、职业生涯的基本知识，掌握心理调适方法，探寻符合自身实际和社会发	36

		自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展的需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导，为职业生涯规划发展奠定基础。 【知识目标】 理解职业生涯规划的重要性，领会社会发展对中职学生心理素质、职业生涯规划发展的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标。 【能力目标】 树立心理健康意识，能进行自我心	立足专业，谋划发展；和谐交往，快乐生活；学会学习，终身受益；规划生涯，放飞梦想。	展的积极生活目标，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提高应对挫折与适应社会的能力，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。	
--	--	--	---	---	--

		理调适，掌握心理调适和职业生涯规划的办法。			
3	哲学与人生	【素养目标】 正确认识马克思主义哲学对人生发展的指导意义，认识人民群众在创造历史中的地位，做到知行合一，树立正确的劳动观，在实践中提高人生发展能力。 【知识目标】 阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，懂得世界是普遍联系和永恒发展的，理解认识与实践的辩证关	立足客观实际，树立人生理想；辩证看问题，创新增才干；走好人生路；实践出真知，坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。	设计议题研讨、案例分析、角色扮演、社会实践、情境展示等丰富多样的教学活动，把理论观点的阐述寓于社会生活和学生活动的主题之中，增强健全人格培育的针对性和实效性。	36

		系，领悟透过现象看本质的重要性，认识社会存在和社会意识的辩证关系，理解个人价值与社会价值的关系。 【能力目标】 通过学习认识马克思主义哲学对人生发展的指导意义，积极面对人生遇到的矛盾，学会用联系和发展的观点认识和处理人生道路中的各种问题，学会识别假象，明辨是非。			
4	职业道德与法治	【素养目标】 具有积极的劳动态			

		度和良好劳动习惯，能够正确认识和处理好社会发展与个人成长的关系，并做出正确价值判断和行为选择。 【知识目标】 了解道德与法律的关系，理解职业道德的内涵、特点，知道违法行为的分类，学会依法维权，做守法好公民。 【能力目标】 增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事思维方式行为习惯。	感悟道德力量；践行职业道德；增强法治意识；遵守法律规范。	将理论知识与生活实践紧密结合，以道德和法律的要求规范学生的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法的好公民。	36
5	国家安全教育	【素养目标】 理解坚持总体国家	政治安全；国土安	根据教学目标和教学内容的需要实施案例	36

		安全观、走中国特色国家安全道路的重要意义及基本要求，认清国家安全形势，树立国家安全、人人有责的观念，增强危机忧患意识，强化爱国主义情感。 【知识目标】 掌握国家安全法律知识和基本常识，学会正确应对日常生活中突发安全事件的方法。 【能力目标】 增强维护国家安全的责任感和能力，依法履行维护国家安全职责和义务。	全；军事安全；经济安全；文化安全；社会安全；信息安全等。	教学，让学生了解国家安全各方面内容的重要性，明确自身责任，引导学生积极维护国家安全，增强对国家的认同感和归属感。	
--	--	--	-------------------------------------	---	--

6	语文	【素养目标】 包括语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与，获得正确的语言知识与能力，思维能力与品质，情感态度与价值观。 【知识目标】 语言认知与积累、语言表达与交流、传承中华优秀传统文化、关注参与当代文化。 【能力目标】 发展思维能力、提升思维品质、审美发现与体验、审美鉴赏与评价。	语感与语言习得；文学作品选读；实用性阅读；古诗文；中国革命传统作品；社会主义先进文化作品；整本书阅读；跨媒介阅读；劳模精神工匠精神作品；职场应用写作；微写作。	坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动；以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学；体现职业教育特点，加强实践与应用；探索信息化背景下教与学方式的转变。	216
---	----	--	--	--	-----

7	数学	【素养目标】 提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析 and 数学建模等数学学科核心素养。 【知识目标】 获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验。 【能力目标】 具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析解决问题的能力。	基础模块 (包括基础知识、函数、几何与代数、概率与统计)；拓展模块。	遵循数学教育规律，围绕课程目标，发展和提升数学学科核心素养，按照课程内容及音乐教学实践确定教学计划，创设教学情境，完成课程任务；教学要体现音乐专业特色，遵循技术技能人才的成长规律；教学中要合理融入思想政治教育，引导学生提高职业素养。	198
---	----	---	---	---	-----

8	英语	【职场语言沟通目标】能运用所学语言知识，理解不同类型语篇传递的意义和情感；能以口头或书面形式进行基本的沟通；能在音乐、舞蹈教学中综合运用语言知识和技能进行简单交流。 【跨文化理解目标】能理解英语在表达方式上，在逻辑论证上体现出的中西思维差异；能客观对待不同观点，做出正确价值判断；能理解世界文化的多样性；能	基础模块；职业模块（包括主题语境下的语篇理解、语言知识、文化知识、语言技能等）；拓展模块。	教学实施要兼顾学生基本素养的提升和职业成长的需要，引导学生在真实情境中开展语言实践活动，将音乐知识充分引入英语课堂教学；理解中西方思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观。	198
---	----	---	--	--	-----

		进行基本的跨文化交流，能用英语讲述中国故事，促进中华优秀传统文化传播。 【自主学习目标】能树立正确的英语学习观，具有明确的学习目标；能多渠道获取英语学习资源；有效规划个人的学习，选择恰当的学习策略和方法；能反思和调整自己的学习内容和进程，提高学习效率。			
9	历史	【素养目标】 能够选择恰当时空尺度对其进行分	中国古代史；中国近代史；中	坚持立德树人原则，帮助学生进一步理解唯物史观，深入开展	72

		析、综合、比较，在此基础上作出合理的论述。 【知识目标】 能从历史的角度认识中华民族多元一体的历史发展趋势，形成对中华民族的认同感和正确的民族观。 【能力目标】 能够在独立探究历史问题时，较为全面、客观地论述历史和现实问题。	国现代史；世界古代史；世界近代史；世界现代史；职业教育与社会发展；历史上的著名工匠。	中华优秀传统文化教育、革命文化教育、社会主义先进文化教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	
10	体育与健康	【运动能力】 提高与未来职业相关的体能与运动技能水平，掌握所学运动项目的裁判知	体能；健康教育；球类运动；田径类运动；体操类	坚持立德树人，发挥体育独特的育人功能；遵循体育教学规律，提高学生运动能力；把握课程结构，注重教学	180

		识和比赛规则；能依据职业特点，独立或合作制订和实施体能锻炼计划，并对实践效果做出合理的评价。 【健康行为】 了解职业健康安全知识，掌握提升个人健康的技能，学会自我健康管理；情绪稳定、自尊自信、包容豁达，善于与人交往与合作，具备较强的社会适应能力。 【体育精神】 具备勇敢顽强、坚韧不拔、超越自我、严谨细致、健康向	运动；武术与民族民间传统体育类运动；新兴体育类运动。	的整体设计；强化职业教育特色，提高职业体能教学实践的针对性；倡导多元的学习方式，培养学生自主学习能力，养成良好的锻炼习惯，掌握科学的锻炼方法和预防疾病的技能，以健康文明的生活方式，提升身心健康状况。	
--	--	---	-----------------------------------	--	--

		上的精神风貌和公平公正的竞争意识，正确对待成功与失败的良好心态和平等融合、宽容对待、善于沟通、珍惜友谊的团队意识及良好人际关系。			
11	信息技术	【素养目标】 通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范。 【知识目标】 掌握信息技术设备	信息技术应用；信息安全基础；网络应用；图文编辑；数字媒体应用。	通过创设体验情境，引导学生在真实或模拟的网络应用环境中，感受网络给生产、生活带来的影响，了解网络技术原理，认识网络环境的优势与不足，加深对网络文化和规范的理解，培养正确的网络行为习惯。	144

		与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能。 【能力目标】 培养独立思考和主动探究能力，强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。			
12	艺术	【素养目标】 能积极参与艺术活动，交流思想、沟通情感，发掘表现潜能，体验创造乐趣，激发想象力和创造力，培养提升生活品质的意识，	基础模 块：音乐鉴赏与美术鉴赏。 拓展模 块：合唱；舞蹈；影视；戏曲；书法；	坚持以美育人，发挥课程功能引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，培养艺术课程核心素养，提高学生审美和人	36

		美化环境生活，在艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承等艺术核心素养方面获得发展。 【知识目标】 通过艺术学习和艺术活动，了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养艺术鉴赏兴趣。 【能力目标】 掌握欣赏艺术作品和创作艺术作品的基本方法，学会运用有关的基本知识、技能与原理，	设计;其他。	文素养，促进学生的全面发展和健康成长。创设学习情境，强化艺术实践鼓励学生结合艺术学习主动参与校内外丰富多彩的艺术实践活动，创新实践体验，理解艺术与社会生活、劳动生产、历史文化诸方面关系，提高艺术核心素养。	
--	--	---	--------	---	--

		能初步比较、分析与描述不同时代、不同地区、不同文化艺术作品的艺术特点与审美特征。 能依据文化情境，分析、判断、评价有关艺术作品、现象及活动，增强对艺术的理解与分析评判的能力。			
13	劳动教育	【素养目标】 养成热爱劳动、尊重普通劳动者、珍惜劳动成果的情感和勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 【知识目标】 学会劳动原理，掌	日常生活劳动教育、服务性劳动教育、生产实践劳动教育、家庭劳动教育、劳动理论教育。	准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，全面提高学生劳动素养，为学生终身发展和人生幸福奠定基础。	48

		握日常生活的必备劳动技能，掌握马克思主义劳动观，了解新时代劳动特质。 【能力目标】 具有满足生存发展需要的基本劳动能力，养成良好的劳动习惯。			
--	--	--	--	--	--

(二) 专业 (技能) 课程

专业 (技能) 课程包括专业核心课程、综合实践课程和校外实习是专业 (技能) 课程教学的重要内容。

(1) 专业核心课程

表 3 专业核心课程教学内容和参考学时表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考课时
1	基本乐理	【素养目标】 培养学生的音乐基本素养，激发学习音乐、热爱音乐的兴趣，提高音乐专业素质，	音高、五线谱、节奏节拍、常用记号、音程、和	学习 音 的 有关基本概念，掌握各种符号的书写要求，学	180

		为今后更加深入的音乐理论、音乐表演打下坚实的素质基础。 【知识目标】认识和了解与音乐相关的基础理论知识、五线谱和简谱的记谱法、首调唱名法和固定调唱名法；掌握节奏、节拍、切分音和节奏划分的特殊形式；认识乐谱中的装饰音和常用记号；掌握音程的有关知识；掌握音阶、调、调号、大小调式及中国民族调式。 【能力目标】将基础理论及视唱、听音的技能更好地运用到声乐、钢琴等相关课程的学习中，使学生具备歌曲演唱能力、音乐教学能力，提升感受	弦、西洋调式、民族调式、转调、移调、调式分析。	习各种音符与休止符，掌握各种符号的书写要求；体验各种节奏与节拍的表演力，正确掌握各种节奏节拍；掌握音程的名称、自然音程、变化音程、音程的扩大与缩小、音程的转位、协和音程与不协和音程、怎样识别音程；理解三和弦、七和弦的类别，原位及转位，掌握建立和弦的基本方法；理解有关	
--	--	---	--------------------------------	--	--

		音乐、理解音乐、分析音乐和表现音乐的能力，增强解决音乐专业中相关问题的能力。		西洋调式、民族调式的表现特征与意义。	
2	视唱练耳	【素养目标】提高学生基本音乐素养，提高音乐专业素质，提高综合素养，激发学生对音乐的兴趣，提高艺术鉴赏力，使音乐素养与专业能力相匹配，推动学生音乐基础素质的发展。 【知识目标】掌握音高、音准、节奏速度，和声和弦、旋律等音乐要素的辨别与听记；掌握两升两降内的视唱的识谱、读谱、唱谱技巧。 【能力目标】提升学生的识谱视唱能力，在保	识谱、读谱两升两降内的视唱、固定调唱名法和首调唱名法、旋律音程、和声音程、三和弦与七和弦及其转位，常用节拍的节奏、旋律的听记，听记音乐要素。	能够快速读谱、准确演唱，做到即看即唱，独立完成，做到视唱时音高、节奏型准确，速度适中，无卡顿，挥拍演唱。听记时要求各音乐要素概念清晰，准确听辨，记录完整，书写规范，达到可以独立学习新作品的水准。	216

		证音准、节奏、速度稳定的前提下,独立完成视唱;提升听辨能力,包括单音、音程、和弦、节奏、旋律等音乐要素,并规范书写。			
3	声乐	【素养目标】提高学生音乐鉴赏力,提高专业音乐演唱素养,激发学生音乐专业的兴趣,推动学生美育良性发展。 【知识目标】掌握声乐表演的基本理论知识、掌握所学唱法(民族、美声、流行)演唱的基本技能。具备基本的合唱技能。 【能力目标】提高学生的演唱能力,能够独立分析、演绎声乐作品的能力,并可以对声乐演唱作品进行听辨与赏析。	掌握发声技巧,明确呼吸、腔体、位置、咬字的概念、某种演唱风格(民族、美声、通俗)了解这种风格基本概念与技巧、学习作品演唱,分析作品,准确把握作品风格并完整演绎。	掌握正确歌唱姿势和基础理论知识,提高唱歌技巧技能,准确地演唱不同类型的歌曲。具有正确的声音概念和科学的技术理论。做好扎实的基本功,学习演唱时坚持由小到大、由易到难、由浅入深、循序渐进原则。	216

4	钢琴	【素养目标】开发学生的学习潜能，激发学生的艺术创造力、想象力；培养学生的工匠精神，让学生具备持之以恒的学习品质；培养学生良好的职业道德、职业操守和精益求精的职业品质。 【知识目标】了解钢琴演奏的基本知识，掌握正确的钢琴演奏方法和基本技术技巧。 【能力目标】能够准确读谱，识别音乐符号并正确演奏；形成良好的钢琴声音概念；具有一定的音乐理解力、鉴赏力、表现力和音乐审美能力。	熟练掌握钢琴基本的断奏、连奏方法，学会乐曲中需要的各种技术技巧；演奏一定数量的钢琴练习曲、复调作品、奏鸣曲以及中外乐曲，提升学生乐曲演奏与舞台表演的能力。	以提高学生的实际操作能力为目的，采用讲授法、示范法、讨论法、演奏法等教学方法相结合；以弹奏理论、弹奏练习、弹奏技巧、乐曲演奏、乐曲表现、艺术处理等综合内容进行教学；采用因材施教、循序渐进的教学原则，重视学生独奏、合奏能力的锻炼提高。	432
5	器乐	【素养目标】培养爱国主义热情，践行社会主	以讲授器乐理论知识	采用小组课形式，详细指	216

		义核心价值观，了解民族民间音乐文化，提升民族文化自信，增强集体荣誉感和中华民族自豪感；具备接受新知识和应用新方法的基本素质，提升审美感知力、艺术创造力、情感表现力、音乐鉴赏力；形成较强的集体意识，能够进行有效的人际沟通，提升团队协作的能力；培养职业生涯规划意识，形成坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。 【知识目标】了解选修乐器的历史沿革及基本构造；了解中西方音乐的发展脉络、作曲家风格流派及代表作品；掌握音乐	识为基础，以实践演奏为重点，通过不同的练习曲和器乐作品，对学生进行全面、科学、系统的技能、技巧训练。掌握科学的演奏方法、技巧和基础理论知识，具有分析和演奏中级以上程度器乐曲目的能力。	导学生在识谱、节奏、技法，以及音色处理等多方面的能力，让学生掌握和学习乐器演奏技法，细腻、正确地完成音乐作品。注重对学生情感、态度、价值观的培养，加强人文精神、社会责任感、职业道德和创新意识的教育，培养学生精益求精的工匠精神。使学生在认识和了解所学乐器的基本常识	
--	--	---	--	--	--

		作品分析与创作等音乐理论知识；了解乐器的分类及演奏姿势；掌握基本指法练习、音阶练习等演奏技法。掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。 【能力目标】具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具有分析、演奏不同类型乐曲的能力；能够完成独奏、重奏与合奏作品，具有音乐表演专业的艺术实践能力、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。奏、伴奏等实践技能课程知识。		同时，能感受到民族音乐文化中的情感与价值观，从而激发对本民族文化更积极的学习求知心态，掌握音乐演奏的专业知识和技能，基本达到本门乐器中小型乐曲的演奏要求。	
6	形体与舞蹈	【素养目标】具有正确的文艺观和审美观，能	通过教学，使学生基本解	具有较全面扎实的舞蹈基本	432

		够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。 【知识目标】掌握中国古典舞最具训练性和表现性的训练手法，充分开发人体的柔韧、力量、速度、灵活耐力以及艺术素质方面的潜能，以达到具有中国古典舞审美特点的动作姿态，高难度技术技巧和综合性的表现能力。 【能力目标】获得正确的直立感发展，舞蹈动作协调性、灵活性、节奏感，训练学生动作时所需的软度、力度、开度。	决身体的柔韧度与协调性，初步掌握古典舞基训开、绷、直立的训练方法及古典舞技术技巧的运用，为今后的剧目学习打下基础。	技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	
--	--	---	--	--	--

7	舞蹈 (民族民间舞)	【素养目标】学习民族民间舞，不仅学习舞蹈的动作，帮助学生铸牢中华民族共同体意识，积极参与民族团结进步宣传活动。 【知识目标】掌握四个民族的风格特点，了解其文化成因，掌握单一元素动作训练，逐渐递进至综合组合训练，提高身体的协调能力及表现力，达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐。 【能力目标】通过民族舞的舞步、舞姿造型和动作基本韵律特点的学习，扩大学生眼界，积累舞蹈素材，提高学生的鉴赏力和表演舞蹈的能力。	将身体训练和舞蹈基本动作训练构建成组合动作练习，提高动作的协调性和力度，充分发挥表现力，体会和表现民族民间舞的风格与特点。掌握各民族舞的基本动作、组合动作和典型的小型舞蹈，体现民族风格和特点，具有生活气息。	训练汉、藏、蒙古、维吾尔、傣族等民族民间舞蹈，基本掌握中国各民族民间舞蹈的风格、韵律及特点。	396
---	---------------	---	--	---	-----

8	舞蹈 (剧目)	【素养目标】熟知舞蹈的创作背景,了解其所表达的人文情怀。 【知识目标】通过剧目课教学,使学生把基训、民间舞、技巧、毯技专业基础课的知识和技能通过剧目进行合成。 【能力目标】培养和提高学生的综合表演能力与舞台表现能力,掌握舞蹈的基础表演程式,具有一定的塑造角色的能力及二度创作能力。	选择自律性较强,画面队形较简单,情节和情绪较单一,风格韵律易掌握的一些剧目进行学习。以集体舞为主,以单双三人为辅,提高集体舞的表演能力。	掌握舞蹈表演元素、表演小品、经典舞蹈剧目等,具备理解作品和表现作品的基本能力。	360
---	------------	--	--	---	-----

(2) 综合实践课程

综合实践课程是艺术表演专业必修的实习训练。专业课程的学中,专业理论与实训穿插进行,在实训场所进行一体化教学,提高学生的综合技能。

七、教学进程总体安排

(一) 教学时间安排建议

表 4 教学时间安排建议表

学年	内容 周数	教学（合理实一体学 及专门化集中实训）	假期	全年 周数
	—	40	12	52
	二	40	12	52
	三	40	12	52

(二) 课程设置与教学计划表

表 5 音乐表演专业课程设置与教学计划表

课程 性质 与类别		课 程 代 码	课程名称	学分	学时分配			考核方 式	学期课程安排 (周学时•理论/实验)					
					总学时	理论	实践		一	二	三	四	五	六
必修课程	公共基础课程	001	中国特色社会主义	2	36	32	4	考试	2					
		002	心理健康与职业生涯	2	36	32	4	考试		2				
		003	哲学与人生	2	36	32	4	考试			2			
		004	职业道德与法治	2	36	32	4	考试				2		
		005	国家安全教育	2	36	32	4	考试						2
		006	语文	12	216	180	36	考试	2	2	2	2		4
		007	数学	11	198	180	18	考试	3	3	1	1		3
		008	英语	11	198	174	24	考试	2	2	2	2		3
		009	历史	4	72	68	4	考试	2	2				

		010	体育与健康	10	180	10	170	考试	2	2	2	2		2
		011	信息技术	8	144	36	108	考试	2	2	2	2		
		012	艺术	2	36	0	36	考试	1	1				
		013	劳动教育	2	48	4	44	考查						
		小计		70	1272	812	460		14	14	11	11		14
	专业核心课程	音乐	基本乐理	10	180	170	10	考试	2	2	2	2	2	
			视唱练耳	12	216	108	108	考试	2	2	2	2	4	
		钢琴		12	216	72	144	考试	2	2	2	2	4	

		舞蹈核心课程	形体与舞蹈	24	432	18	414	考试	6	4	5	4	4	
		音乐专业技能课程	声乐演唱（声乐方向）	12	216	72	144	考试	2	2	2	2	4	
			合唱（声乐方向）	5	90	6	84	考试		1	2	2		
			器乐演奏（器乐方向）	12	216	72	144	考试	2	2	2	2	4	
			合奏（器乐方向）	5	90	6	84	考试		1	2	2		
		舞蹈	舞蹈（民族民间舞）	22	396	132	264	考试	4	4	4	4	6	

		舞蹈技能课程	舞蹈 (剧目)	20	360	120	240	考试	4	4	4	4	4	
			小计 (音乐方向)	68	1224	506	718		10	6	8	8	8	
			小计 (舞蹈方向)	66	1188	270	918		14	12	11	12	14	
			合计 (音乐方向)	138	2496	1318	1178		24	20	19	19	8	14
			合计 (舞蹈方向)	136	2460	1082	1378		30	28	22	23	14	14
选修课程	通识教育选修课程	政治	2	36	32	4	考试							2
		地理	12	216	200	16	考试	2	2	2	2			4
		历史	8	144	136	8	考试			2	2			4
		小计	22	396	368	28		2	2	4	4			10
	专业拓展选修课程	合唱或合奏指挥	4	72	36	36	考试			2	2			
		钢琴即兴伴奏	4	72	24	48	考试			2	2			

		作曲基础	2	36	18	18	考试			1	1		
		化妆	2	36	18	18	考试	1	1				
		社会文化辅导	2	36	18	18	考试	1	1				
		戏剧表演基础	2	36	18	18	考试			1	1		
		舞蹈形体训练	2	36	6	30	考试	1	1				
		体育舞蹈	2	36	6	30	考试	2					
		小计	4	72									
综合实践课程		实习（周）	30	540								√	
		军事训练（周）	3	60				√					
		小计	33	600									
音乐方向最低总学分、总学时			197	3564									
舞蹈方向最低总学分、总学时			195	3528									

(三) 课程设置与教学计划分类统计

表 6 音乐表演专业课程设置与教学计划分类统计表

课程性质	课程类别	课程门数	学分	学时分配			实际占比
				理论	实践	合计	
必修课	公共基础	13	70	812	460	1272	43.4%
	专业（技能）	3	66	270	918	1188	40.5%
选修课	公共选修	3	22	368	28	396	13.5%
	专业选修	2	4	12	60	72	2.6%
合计		21	162	1462	1466	2928	100%
占总学时比例				49.9%	50.1%	100%	

八、实施保障

(一) 师资队伍

1.队伍结构

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准（试行）》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师队伍的学历、职称和年龄结构应合理，形成合理的梯队结构。专任教师数量及标准要求达到《山东省中等职业学校专业建设标准（试行）》中有关师资队伍的标准要求。优化师资队伍结构，建设一支专兼结合的“双师型”教学团队。坚持“走出去、请进来”的原则，通过教师赴企业实践、行业资格认证培训、聘用企业行业技术专家等方式，制定教学团队建设规划并付诸实施。

2.专业带头人

专业负责（带头）人应具有中级及以上职称，具有与专业相关的技师职业资格或非教师系列中级技术职称执业资格；能够较好地把握国内外行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才需求实际；在本区域或本领域具有一定的

专业影响力，能够带领教学团队进行教学改革和课程建设，实训实习条件建设和教学科研项目实施；主持过校级及以上科研课题或教改项目，能指导骨干教师或青年教师开展教改工作；能开展技术服务和社会服务，与行业企业共同制定本专业岗位标准和专业教学标准，开发专业核心课程，制定和有效实施人才培养方案；探索与企业深度合作，成为学校和企业工学结合实践的引导者；在当地中职学校本专业领域具有一定的知名度。

3.专任教师

具有中等职业学校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有本科以上学历、高级或中级以上职称，具有相应的系列职称或职业资格证书等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年不少于6个月的企业实践经历。具有良好的职业素质、先进的教学经验和职业教育理念，能进行教学改革和课程建设、实训实习条件建设和教学科研项目实施；具有旅游服务与管理专业理论和实践经验，能承担旅游服务与管理专业核心课程教学；具有专业课程开发能力，能结合工作实际和教学需要，提出校内实训基地建设方案；具有指导学生参加各级导游技能大赛的能力。

4.兼职教师

主要从本专业相关行业企业聘任，要求具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神；具备具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有高级及以上相关专业职称，能承担《舞蹈》《声乐》等专业课程教学，舞蹈演员等岗位实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。兼职教师应热爱职业教育事业、责任心强，善于沟

通，具有一定的教学能力，通过专业教学能力测试，对兼职教师进行动态管理和合同管理。本专业兼职教师应有 2 人左右，考虑到兼职教师的不稳定性，在兼职教师库应加大教师数量储备。

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常教学的课程教学、实习实训所需要的专业教室、校内实训室和校外实习基地。

1.专业教室基本条件

一般教室配备黑（白）板、西沃白板、音响设备、互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训基地（室）基本要求

依据培养目标以及教学实践需要，除了学校共有的教室、图书馆、功能教室等设施外，为满足学生发展的需要，学校在校内建立声乐、钢琴、舞蹈等专业实训室，包括舞蹈教室 9 个、学生钢琴房 129 间，声乐实训教室 6 个、数码钢琴教室 1 个、民乐排练教室 1 个、MIDI 音乐制作室 1 个、大型演出排练厅 1 个。能够为培养合格的音乐专业应用型人才做好物质保障。

3.校外实践基地基本要求

校外实践教学基地的建设是音乐专业实践发展的基础，根据校企合作、产教融合专业建设要求，建设校外实习实训基地 10 余处，包括威海市群众艺术馆、威海市文化馆等，能够充分满足学生见习实习需要。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书、数字化教学资源等。

1.教材

按照《职业院校教材管理办法》要求，严格遵守《中等职业学校教材选用程序》，以培养实践能力、创新能力为指导思想，达成课程培养目标，强调教材与实际结合，规范选用教材，优先选用中等职业教育国家规划教材，鼓励使用基于工学结合的校企“双元”合作开发的项目化新型活页式、工作手册式校本教材作为辅助教材。

实训（指导）教材应与课程标准、教材内容相配套。实训（指导）教材应实现实训项目系列化、规范化，应反映教学改革成果，较好地体现电气自动化的技术、方法、手段的科学性和先进性。

2.数字教学资源配置

数字教学资源配置教学资源库包括专业教学成果资源库、精品课程资源库、专业素材库等核心内容，拥有丰富的原创专业教学资源，具有开发性、共享性、持续更新的特点，是推广示范建设成果、共享优质教学资源的平台。同时通过整合社会培训、岗位培训等部门的各种优质教学资源，使其服务于专业教学，让教师教学、学生学习、社会培训、中小学艺术发展职业体验项目等可以共享教学资源库的优质资源。

(四) 教学方法

1.公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式

的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2.专业技能课

推行工（演）学结合，以文艺创作牵引教学改革，努力实现“课堂+舞台”教学机制。在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位专业技能的训练，加强教师的专业示范和个别指导，通过理实一体化、现代学徒制等教学模式改革，以“校园+工坊”的教学方式，让学生唱歌、奏乐感受声之妙、乐之丰，舞蹈、韵律感受身体呼吸和话语，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足艺术高考的需求，又为学生未来的音乐事业发展打下坚实的基础。

(五) 学习评价

为适应新模式教学需要，建立学生、教师、企业导师等多元化的学习评价办法，合理运用云计算、大数据等信息技术，关注教与学全过程的信息采集，提高管理成效。采用“采用线上与线下、量化与质性、个体与团队相结合”的评价手段，教师、学生、企业等多元主体参与教学推进与评价全过程，关注学生可持续发展能力。依托信息化、全过程评价方式，强化过程评价；实施组内自评重过程、组间互评重质量、教师评价重创新、增值评价重实战的评价模式，根据典型工作任务完成阶段性成果进行结果评价；探索学习兴趣度、活动参与度、成绩增长度、成果产出度、质量提升度五方面的增值评价，促进学生学习信心和学习效果提升。

实践性较强的课程的考核与职业资格鉴定接轨，提高学习评价的可信度和有效度，同时尽量考取相应岗位的资格证书。一般课程考核采用过程性考核和终结性考核相结合的方式进行。根据课程特点适当划分过程性考核与终结性考核的分值比，建议过程

性考核占成绩总评的 60%，主要包括：软硬件设计与仿真、岗位技能实操、课堂表现、职业素养、纪律考勤；终结性考核占成绩总评的 40%，终结性考核可采用上机编程仿真、笔试等形式，教师出题或采用平台试题库随机抽题。

不管采用何种考核形式，必须有任课教师不可控的考核部分，即考核项目或试题在任课教师和学生均不知晓的情况下进行，并将此部分作为评价任课教师的教学效果的主要组成部分。

过程性考核或终结性考核结束后，负责教师要对考核项目或试题的命题指导思想、难易度与区分度等进行客观分析，在分析考核结果不理想的原因时，应考虑学生存在的问题、教学存在的问题及教师存在的问题等方面。

考核结果在学期末反馈给教研室、教学办及教师本人，作为改进教学内容、教学方法、教学模式的依据之一；但学生个人考核结果仅反馈给学生个人，不得对外公布。

(六) 质量管理

1.健全专业建设和教学质量诊断与改进机制，完善专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、顶岗实习及专业调研、人才培养方案更新、资源库建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，专任教师每学期听评课不少于 16 节，专业部负责人听评课不少于 8 节，每学期保证有 20%的老师开展公开课、示范课等教研活动；建立与企业联动的实践教学环节督导制度，新教师必须实行一对一指导两年，严明教学纪律，强化教学组织功能，教师若发生教学事故，不

得参与当年评优选先，年度考核不得高于合格等次。

3.建立和完善毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

(一) 专业学时

本专业音乐方向、舞蹈方向学生需分别修满 3402、3528 学时，各科成绩合格，方可准予毕业。其中音乐方向、舞蹈方向必修课程分别为 2496、2460 学时，选修课程 468 学时，实践课程 600 学时。

(二) 资格证书

必须考取的证书：普通话水平等级证书。

建议考取的证书：声乐、钢琴技能证书；中国舞等级考试教师资格证书。