

幼儿保育专业（新疆班）人才培养方案
（中职 2023 级）

山东省文登师范学校
2023 年 7 月

目录

一、专业名称及专业代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标和培养规格	1
六、课程设置及要求	5
七、教学进程总体安排	10
八、实施保障	12
九、毕业要求	19
十、附录	错误！未定义书签。

山东省文登师范学校

幼儿保育专业（新疆班）人才培养方案

一、专业名称及专业代码

1. 专业名称：幼儿保育

2. 专业代码：770101

二、入学要求

面向新疆维吾尔自治区，具有初中文化程度或同等学历，具有一定的幼儿教育相关艺术技能，热爱幼儿教育事业的毕业生。

三、修业年限

学制：三年

四、职业面向

序号	对应职业（岗位）	职业资格证书举例	专业（技能）方向
1	保育员	保育员资格证书	0-6岁婴幼儿保育教育
2	育婴师	育婴师资格证书	
3	幼儿园、早教机构或相关幼教行业教师	1+X幼儿照护职业技能等级证书 普通话证书	

五、培养目标和培养规格

（一）培养目标

根据我国社会主义现代化建设和幼儿保育事业发展要求，特别是新疆地区的特殊需求，培养德智体美劳等方面全面发展，

具有良好的职业道德和强烈的民族责任感,具有扎实的专业基础知识和基本技能的幼儿师资和保育人才。这些人才能充分理解和尊重多元文化,具有综合职业素养和创新精神,能胜任新疆地区的幼儿保育、幼儿教育工作,为新疆幼儿教育事业的发展做出积极贡献。同时,也为高一级学校输送具备深厚专业基础和实际工作经验的合格学生。

(二) 培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能:

1. 职业素养

(1) 具有良好的职业道德和强烈的民族责任感,自觉遵守行业法规、规范和幼儿保育机构规章制度。

(2) 热爱幼儿保育事业,关爱学前儿童,诚实守信,责任心强,耐心细致,做事认真。

(3) 具有良好的身心素质,身体健康,乐观开朗。

(4) 具有团队合作精神,善于沟通与协作。

(5) 具有一定艺术修养和审美情趣。

(6) 树立正确的劳动观念,尊重劳动,崇尚劳动,充分认识劳动对于幼儿成长以及自身职业发展的重要性。

(7) 具有传承和弘扬优秀民族文化的意识,能在幼儿教育活动中适当融入相关文化元素,培养幼儿对民族文化的认知与热爱。

2. 专业知识和技能

（1）掌握学前儿童卫生保健的基础知识，理解幼儿保教工作的意义，具有在幼儿园一日活动中做好保育工作的能力；能运用疾病预防、安全防护与救助的基本方法和技能，保护学前儿童健康发展。

（2）掌握学前儿童发展心理基础知识，了解幼儿心理发展各阶段的特点，知道幼儿学习的主要方式和特点，能初步观察与解释幼儿行为所表达的心理需求；信任幼儿，尊重个体差异，主动了解和满足有益于幼儿身心发展的不同需求。

（3）了解幼儿学习与发展的基本知识，以及幼儿教育目标、策略和基本方法；熟悉幼儿园保教活动的目标、任务、内容和要求；具备幼儿园教育活动与游戏的组织实施能力；能与幼儿友好相处、交往、互动与合作，能调动家庭和社区的幼儿教育要素。

（4）掌握幼儿园五大领域教育活动的内容、目标、实施方法等基本知识；具有指定幼儿园班级教育活动方案和实施教育活动的初步能力。

（5）掌握幼儿园教育质量评价的基本方法与技能；能够运用多种方式公平、全面的评价幼儿；及时发现和赏识幼儿的进步，注重激发和保护幼儿的积极性、自信心。

（6）具备科学组织和独立承担幼儿一日生活各环节保育工作的能力；具有幼儿营养、喂养和健康、安全照护等方面的技能，能够科学照料幼儿日常生活；能够及时处理幼儿常见疾

病与突发事件。

（7）了解幼儿园班级工作内容及特点；掌握幼儿园班级管理的基本技能。

（8）掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具备环境保护、安全防护等相关知识与技能。

（9）掌握一定乐理、视唱、音乐欣赏等基本知识、发展音乐听觉与记忆，能够结合键盘、声乐等技能训练理解并运用。

（10）掌握我国基本舞蹈基本知识和技能，具备辅导幼儿形体训练、指导幼儿舞蹈排练的能力。

（11）掌握键盘乐器演奏的基础知识和基本技能，能正确演奏不同内容、风格的简单器乐作品，具有为幼儿歌曲编配简单伴奏的能力。

（12）掌握歌曲演唱的基本知识与技能，能够指导幼儿学唱和表演，排练合唱，具有边弹边唱幼儿歌曲的能力。

（13）掌握绘画、图案、简笔画及手工制作的基本知识和技能，能够指导幼儿学习绘画；能够恰当、熟练地运用简笔画；选择适宜材料、运用正确的技法开展手工制作。

（14）掌握幼儿语言特点和教师常用幼儿教育语言技能，能用普通话准确、清晰、亲切的进行口语表达。

（15）理解幼儿园教育环境创设的基本内容和方法，能设计制作墙饰，能够合理利用资源，为幼儿提供适宜的游戏材料；能够创设有利于促进幼儿健康成长、学习、游戏的教育环境。

(16) 初步掌握 0-3 岁婴幼儿抚育和教育的有关知识、掌握婴幼儿教养活动的方法与基本技能,能初步运用婴幼儿教养知识开展并指导家长进行早期教育。

六、课程设置及要求

(一) 课程结构

本专业课程设置分为公共基础课程和专业课程。

公共基础课程包括德育课、文化课、体育与健康、历史、地理、化学以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业课程包括专业基础课程和专业实践课程,实习实训是专业实践课程的重要内容,含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

(二) 课程内容及要求

1. 公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准(2020 年版)》开设,并与专业实际和行业发展相结合。	36
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准(2020 年版)》开设,并与专业实际和行业发展相结合。	36
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准(2020 年版)》开设,并与专业实际和行业发展相结合。	36
4	职业道德与法治	依据《中等职业学校思想政治课程标准(2020 年版)》开设,并与专业实际和行业发展相结合。	36
5	语文	本课程主要讲授记叙文、说明文、议论文、应用文等文体。通过课内外听、说、读、写的训练,提高学生正确理解和运用语言文字的能力,使学生能借助工具书阅读一般的文言文,并具备一定的文学鉴赏能力,能撰写记叙文、说明文、议论文、一般公文和专业应用文等。	210
6	数学	本课程在初中数学基础上,学习函数、几何、概率和数理统计等知识,主要讲述专业所必需的数学基	210

		础和基本应用技能，培养学生正确、熟练的运算能力、一定的逻辑思维能力，从而逐步提高运用数学方法分析问题和解决问题的能力。	
7	英语	通过学习，巩固和扩大学生的英语基础知识，提高初步运用英语进行交际的运用能力，发展听说读写译技能，具有阅读和翻译有关英语业务资料，进行简单听、说、写的语言运用能力。	180
8	现代教育技术	学生通过学习该门课程，能够了解现代教育技术和信息化教学设计的基本内容，熟悉各类教学资源获取和处理的方法和技巧，掌握多媒体课件的制作流程和方法，并树立科学应用教育技术的意识，具备把信息技术应用到教育教学中的能力。	108
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》开设，使学生掌握体育的基本知识和技能，养成自我锻炼习惯，有效促进身心健康发展，增强体质。	144
10	历史	通过开设本课程使学生了解中国历史和世界历史发展脉络，掌握一定的历史文化、经济、社会问题分析能力；弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	72
11	地理	通过开设本课程使学生了解中国和世界地理、天文知识，开阔学生眼界，培养学生热爱自然，探索自然的兴趣，为学生职业生涯发展奠定良好基础。	36
12	物理	通过开设本课程使学生掌握力、运动、能量等物理知识，培养学生认识世界，探索世界的兴趣，形成良好的科学素养。	36
13	化学	通过开设本课程使学生了解分子、原子等物质结构，认识物质世界的变化规律，形成化学的基本观念；引导学生体验科学探究的过程，启迪学生的科学思维，培养学生的实践能力；引导学生认识化学、技术、社会、环境的相互关系，理解科学的本质，提高学生的科学素养。	45
14	生物	本课程使学生掌握一定的植物、动物、细胞结构和功能方面知识，形成良好的科学素养，为学前心理学、卫生学的学习奠定基础。	36
15	劳动教育	执行中共中央国务院发布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》相关要求，劳动教育以实习实训课为主要载体开展。	36

2. 专业（技能）课程

（1）专业基础课程

序号	课程名称		主要教学内容和要求	参考学时
1	幼儿卫生学		掌握学前儿童解剖生理特点、生理发育规律及健康评价；掌握学前儿童所需营养的相关知识，并了解托幼机构膳食管理，熟悉学前儿童常见疾病及心理问题的基础知识，掌握基础急救措施及教育对策；了解教育环境创设及教育过程中的卫生要求，熟悉幼儿园的卫生保健制度，提高幼儿卫生保健实操能力。	72
2	幼儿心理学		掌握学前儿童认知、情绪和情感、社会化、个性和心理健康等方面的发展规律和各年龄阶段发展的特征；了解儿童发展的差异形成的原因，初步掌握幼儿心理主要发展；指导幼儿学习的主要方式和特点；学会观察与解释幼儿的行为，能够正确判断、解释、和说明有关心理现象和问题，解释一般的幼儿心理问题。	72
3	幼儿教育学		掌握幼儿保育基础知识和幼儿教育的一般原理，了解幼儿体育，智育，德育，美育的内容，幼儿园教学、游戏、日常生活、幼小衔接等知识。能够根据幼儿保育发展对幼儿园教师的实际需求，学会从事幼教工作所需的教育科学技能，会正确运用幼儿教育基础方法与技能解释、解决幼儿教育问题。	72
4	幼儿园教育法律法规		掌握有关幼儿教育的法律法规、行业规定，树立依法执教的观念，具备环境保护、安全防护等相关知识与技能。	36
5	幼儿园游戏设计与指导		了解幼儿游戏的基本理论；能够创设幼儿游戏环境、组织游戏、进行观察与评价，能够对多种幼儿游戏进行分类与指导；能根据幼儿园活动区的需求及时投放玩具和活动材料。	36
6	幼儿园教育活动设计与指导	语言	了解幼儿语言发展的特点，掌握幼儿园语言领域活动目标及主要内容，能够根据幼儿语言活动的形式、特点，正确运用组织方法，设计并实施各年龄语言领域教育活动，能够对语言教育活动时效进行评价。	108
		健康	了解幼儿健康发展的特点，掌握幼儿园健康领域活动的目标及主要内容，能设计并实施各年龄段健康领域教育活动方案；并能对体育课、早操活动、户外体育活动实施指导。	
7	幼儿园教育活动设计与指导	科学	了解幼儿科学（数学）发展的特点掌握的幼儿园科学领域活动的目标主要内容，能根据幼儿科学教育活动方案，并能够设计并实施科学小实验、数学概念认知活动。	
		艺术	了解幼儿音乐、美术发展的特点，掌握幼儿园艺术领域活动的目标和主要内容，能根据幼儿艺术活动	

			的阻止方案、形式和特点设计幼儿园音乐、美术教育活动方案，并能够实施歌唱活动、韵律活动、绘画活动、手工制作活动、欣赏活动的组织过程；并初步尝试评价幼儿的美术作品。	
		社会	了解幼儿社会认识发展的特点，掌握幼儿园社会领域活动的目标和主要内容，能根据幼儿社会活动的阻止方法、形式和特点设计、实施幼儿园社会领域教育活动方案，并尝试实施认识自我、认识社会环境的组织过程。	
8	幼儿园保育		掌握幼儿园保育工作流程、内容及规范要求，能完成一日活动中的保育工作，在理解保教结合原则的基础上，配合教育活动的开展健康指导，为幼儿健康成长服务。	36
9	儿童食品与营养		通过本课程的学习，学生应掌握营养学的基础知识；熟悉各类营养素的功能、营养价值以及在生产、加工、贮藏过程中，可能出现降低食品营养价值的各种因素，并了解其来源和供给量；熟悉各类食品的营养价值；了解不同生理状况的营养；掌握合理营养的基本要求；了解食品营养强化的概念和要求，了解食品新资源的开发与利用。	36
11	心理健康教育		对学生普及心理健康知识，树立心理健康意识，了解心理调节方法，认识心理异常现象，掌握心理保健常识和技能。培养学生健全的人格和良好的个性心理品质；对有心理困扰或心理问题的学生，进行科学有效的心理辅导；促进学生形成健康的心理素质。	36
12	创业培训		本课程是对创业进行详细的阐述，内容涉及全球化背景下学生创业现状与展望、创业者素质、选择项目、创业政策、开业实务、创业公关、企业社会责任等。	36
13	乐理与视唱		掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能识谱演唱一般的歌曲，能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程等要素。发展音乐听觉和记忆；积累音乐语言。	72
14	幼儿教师口语		能够运用标准的普通话，进行幼儿园口语交际，并开展教育、教学等活动。语言表达清晰、流畅，语态自然大方，有一定应变能力。	36
15	保育员口语与沟通		掌握保育员口语交际的基本技能；能够根据不同的教育教学情境的需要，科学、严谨、简明、生动地组织语言，提高与孩子及家长的口语交际与沟通能力。	36

(2) 专业实践课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	声乐、唱歌与幼儿歌曲弹唱	掌握声乐基础知识和歌唱的技能技巧，能分析处理一般声乐作品。准确地表现歌曲的内涵与情感，有表情地演唱不同风格的歌曲和幼儿歌曲，有一定的歌唱能力；能收口协调地边谈边唱幼儿歌曲。	72
2	钢琴、键盘与幼儿歌曲伴奏	掌握键盘乐器演奏的基础知识和基本技能，能正确演奏不同内容、风格的键盘乐器简单作品，能完成幼儿歌曲简易伴奏的编配。	144
3	舞蹈	掌握我国集中主要民族舞蹈的基本步伐和动作组合、儿童舞的基本舞步和动作组合、幼儿模仿动作、幼儿表演舞和音乐游戏；了解幼儿舞蹈的特点，能够初步编排与指导幼儿舞蹈。	144
4	美术	掌握图案、色彩、平面设计知识；能用基本绘画技能及简笔画法，临摹、创作幼儿园活动需要的美术作品和教学简笔画；能偶初步指导幼儿绘画的创作。	144
5	手工	学会折纸、剪纸、泥工等各类手工技法，能根据幼儿园环境创设、教学活动的要求，开展各类手工制作及简单玩教具的制作，能教会幼儿掌握一些基本的手工技能。	72
6	书法	掌握钢笔字、粉笔字和毛笔字的书写能力，提高书写水平，为教育教学奠定坚实基础。	72
7	幼儿照护	掌握幼儿营养、喂养和健康、安全照护等方面的技能，以及科学组织和独立承担幼儿一日生活各环节保育工作的能力；掌握预防与规范处理幼儿常见病症、意外伤害及其他突发事件的技能，以及开展幼儿安全、健康照护的能力。	36

3. 综合实训

综合实训是本专业必修的专业训练，包括教育见习、保育实习、教育实习。主要任务是通过了解幼儿园及幼儿园教师工作，增强学生的专业认同感和职业意识；学习并运用幼儿卫生与健康知识，实际体验幼儿园保育工作岗位认识，熟悉保育工作流程及规范；学习、观摩幼儿园教育活动，进一步的了解学习领域目标、内容及要求，模拟教育活动或进行实操训练，提高学生的职业素养与综合能力。

4. 跟岗实习

跟岗实习是本专业最后的实践性教育环节。通过跟岗实习，使学生更好地将理论与实践结合，全面巩固、锻炼实践操作技能，为就业打下坚实的基础。跟岗实习的主要任务是让学生熟悉幼儿教师工作的性质和职责，进一步掌握保育工作的基本内容和特点；通过实习幼儿教师的全部工作，培养学生组织幼儿园一日活动及幼儿游戏活动的能力，学习幼儿园教师的优秀品质和敬业晋升，增强适应岗位的能力。

七、教学进程总体安排

（一）基本要求

每学年为 52 周，教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时 30，跟岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时约 3336。课程开设顺序和周学时安排，根据实际情况调整。

公共基础课学时约占总学时的三分之一，根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，保证了学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业课程学时约占总学时的三分之二，在确保学生实习总量的前提下，也会根据实际需要集中或分阶段安排实习时间。

（二）教学安排

	课程名称	总学时	按学年、学期教学进程安排 (周学时)	备注
--	------	-----	-----------------------	----

			第一学年		第二学年		第三学年		
			1	2	3	4	5	6	
公共基础课		语文	216	3	3	2	2	2	
		数学	216	3	3	2	2	2	
		英语	180	2	2	2	2	2	
		德育	144	2	2	2	2	2	
		历史	72	2	2				
		物理	36	1	1				
		化学	45	1	2				
		地理	36			1	1		
		生物	36			1	1		
		现代教育技术	108	1	1	2	2		
		体育与健康	180	2	2	2	2	2	
		劳动教育	36	1	1				
		合计	1305	16	16	15	14	10	
专业课程	专业基础课	幼儿卫生学	72	2	2				
		幼儿心理学	72	2	2				
		幼儿教育学	72			2	2		
		幼儿园教育法律法规	36			2			
		幼儿园活动设计与指导	108			2	2	2	
		幼儿园游戏设计与指导	36				2		
		幼儿园环境设计与玩具制作	54					2	
		幼儿园保育	36					2	
		儿童食品与营养	36					2	
		乐理视唱练耳	72	1	1	1	1		
		幼儿教师口语	36	1	1				
		保育员口语与沟通						2	
		创业教育	36					2	
		心理健康教育	36	1	1				
		合计	738	8	8	7	7	12	
	专业实践课程	美术	144	1	1	2	2	2	
		手工	72	1	1	2			
		幼儿照护	36				2		
		舞蹈	144	1	1	2	2	2	
		声乐	144	1	1	2	2	2	
		钢琴	144	1	1	2	2	2	
		书法	72	1	1	1	1		

		跟岗实习	540						30	
		合计	1296	6	6	11	11	8	30	
社会综合实训		军训	30	1 周						
		入学教育	30	1 周						
		社会实践	30	1 周						
总学时			3336							
周学时数统计				30	30	30	30	30	30	

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设、合理配置教师资源。专业教师学历职称结构合理，建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师占 70%以上；拥有业务水平较高的专业带头人。聘请了行业专业、企业骨干担任兼职教师，组建结构合理的教师团队。专任教师具备良好的师德和终身学习能力，适应幼儿保育及地区幼儿园发展需求，熟悉幼儿园情况，积极开展课程教学改革，专业教师定期到幼儿园进行实践锻炼。学校根据条件适当聘任幼儿园一线的管理人员、骨干教师承担专业教学任务，加强对兼职教师教学能力的培训及管理。

（二）教学设施

本专业配备了校内实训实习室和校外实训基地。

1. 校内实训实习室

实训室规格按照省中等职业教育专业教学指导方案配置，

设有附属幼儿园 1 所，舞蹈室 2 个、声乐教室 3 个、器乐教室 1 个、手风琴教室 1 个、奥尔夫音乐教室 1 个、幼儿园模拟教室 1 个、婴幼儿保育实训室 1 个、计算机机房 1 个、电钢教室 2 个、艺术楼钢琴房共有 122 架钢琴、数字书法教室 1 个、儿童彩墨教室 1 个、手工制作室 1 个。本专业普通教室和专业实训室全部配备有多媒体教学平台，能够满足幼儿保育专业教学需求。

2. 校外实训基地

选择具有良好办学条件和师资队伍의公办或社会力量举办的优秀幼儿园、早期教育机构，作为幼儿保育专业的校外实训基地。校外实训基地主要承担学生教育见习与实习活动。以校企合作为基础，学校与幼儿园和托育机构共同制定实习计划，学生在教师指导下完成实训、实践和见习、实习任务。

（三）教学资源

严格按照学校相关文件规定选用教材，教师、系部需要的教参、图书文献、数字资源等均按照学校要求和惯用流程申请购置。

1. 教材选用

由专业教师、行业专家和教研人员组成的学校教材选用委员会，根据教材学用制度，按照规定程序择优选用国家规划教材。

2. 图书文献

学校图书馆藏书约 14 万册纸质专业图书，包括各类幼儿文学作品、幼儿绘本、心理学、教育学等专业图书和期刊。

3. 数字化教学资源

本专业主要课程配套建设有电子教案、多媒体课件、微课等专业教学资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

4. 教学支持系统

每个教室、实训室都配有多媒体、讲台、课桌凳等设备，均能实现理实一体化教学，专业实训室设备、工位充足，均能达到分组教学和实训要求。

（四）教学方法

1. 教学要求

（1）公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

教学内容定位要科学，教学内容的选择要既注重知识的获得又兼顾学生素质的培养，重视提高学生学习兴趣，把培养学生运用理论分析和解决实际问题的能力作为教学重点，要注重教学手段的改革，加强现代教育技术手段的应用，促进学生个

性与能力的全面发展。更要注重学生职业能力的培养，如适应能力、人际交往能力、动手能力、竞争能力、管理能力、经营能力、开拓创新能力等，把人文社会学等基础知识和科学理论有效地结合起来。

（2）专业核心课

这些课程为学生学习专业技能、将来转段到高职高专院校继续学习、以及到幼教机构就业均起着非常重要的奠基作用，扎实的专业理论知识支撑是学生学好幼儿保育专业的根本。所以专业课老师的授课应尽量采用多种教学方法手段、灵活多样的课堂组织形式，尽量结合具体案例，做到生动形象地教学，提升学生的学习兴趣，加强学生对理论知识的理解，从而保证教学效果，提高教学质量。

（3）专业技能方向课

专业技能课的教学要体现现代职业教育理念，以幼儿保教工作任务为载体，以课程知识、能力、情感目标设计教学项目和任务，参照幼儿园一日常规和五大领域教育活动的实际工作流程展开教学，贴近岗位实际，“教、学、做”相结合，尤其突出“弹、唱、画、讲、舞”等基本艺术技能和保育技能的培养。

加强校企合作运行机制建设，密切与幼儿教育园所机构的深度合作。建立专业建设委员会，让行业专家、企业骨干、用人单位参与人才培养方案的制定、课程建设、新生入学专业认

知教育、就业教育等工作；通过校外实训基地的培养建设，为学生提供观摩真实的工作环境、参与岗位实践的机会，为专业教师安排充足的企业实践从而提升其幼儿保育教育实操技能真正达到“双师”要求，为合作单位提供业务交流、培训、人才储备与供给以及艺术技能等资源的支持服务等。

2. 教学管理

（1）合理安排教学时间。具体安排时，以专业课教学为中心，确定切入点组织教学，同时注意学生职业能力形成的顺序性、衔接性和整体性，使教学过程各部分的内容尽量自然、连贯。

（2）学校在学期结束前 3-5 周内公布下学期必修课、选修课的开设计划，并及时汇总学生的申报情况，由学校相关管理部门在放假前公布课程表。根据需要，有些课程可以在假期予以安排。

（3）教职员工要转变教学观念，改变教学方法，努力实现教学目标、教学内容、教学方法和教学媒体的有效组合，充分发挥现代教育技术和手段的作用。

（4）各级教育教学主管部门要对教学过程进行有效监督和控制，确保教学质量的稳定与提高。

（五）学习评价

本专业建立了促进学生全面发展，重视品德教育，关注个体进步和多维发展的多元考核评价体系；质性的评价方法和量

化的评价方法相结合；邀请行业专家、幼儿园园长等参与对学生的技能考核；把见习、实习单位的考核意见纳入对学生的整体评价；在此基础上，还将“1+X”幼儿照护证书通过情况纳入学习评价体系，作为对学生专业能力及综合素质评价的重要补充部分。学生的毕业综合成绩由理论考试、技能考核、操行评定、社会实践、见习实习等内容构成，打破将考试作为唯一评价手段的传统方式。

1. 每学期开设课程的考核评价

主要包括平时表现、期末考试两项考核内容，分别占 30%、70%的比例。平时成绩由出勤、课堂表现、作业完成情况等方面组成，评价方式由任课教师打分与学生互评相结合。

2. 见实习和社会实践考核评价

考核内容包括活动日记、总结、过程表现、任务完成情况等，由学生小组、带队教师、见实习单位指导教师、见实习单位负责人等多方面进行整体评价。

3. 日常操行考核评价

由班主任打分、学管人员、学生互评的方式对学生在课堂考勤、纪律秩序、两操、卫生、自习、课外活动参与、文明礼仪等常规活动表现进行考核，每学期末以 20%的比例纳入期末综合成绩。

4. 专业技能课程的毕业考核评价

与一专多能的技能培养目标、幼儿园教师资格证面试、幼儿保育工作岗位实际需求、专业技能比赛密切结合，以“语言、健康、艺术、科学、社会”五大领域教法技能作为“多能”目标的考核内容，学生从“钢琴、音乐、语言、美工、舞蹈”五项技能中任选自己最擅长的一项进行考核实现“一专”目标的考核。此项考核与学生参加省、市级技能比赛、本系课外兴趣班的表现挂钩。

5. 毕业考核综合评价

此项成绩与学生就业挂钩，主要包括三项内容：①每学期综合成绩的平均分；②专业技能课程毕业考核成绩；③在校期间操行终结评定，此项由班主任和教管人员共同评定。

（六）质量管理

教学管理从教学计划、教学运行、教学质量、教学研究、教学考核等方面开展工作，按照学校教务处、教学督导处、科研处、就业处等制定的一系列管理制度，实施教学全过程的有效管理；根据专业建设和课程建设需要，优化教学要素，合理调配教师、实训室和实训设备等教学资源，为课程的实施创造条件。

1. 学校严格执行《系部教学工作考核办法》，每学期对系部从教学秩序、教学组织、常规教学、教学团队建设、教学大赛、教学档案、参与全校性教学活动以及探索创新等八个方面进行考核评价，每学年对教学质量进行综合考评和排名。

2. 严格执行《教师教学工作质量考核办法》，每学期对任课教师教学工作进行考核。考核内容涉及制定授课计划、参与教研活动、备课、上课、作业批改、考试出题阅卷成绩分析等教学工作全过程，从学生评教、督导组听课、常规教学及系部工作完成情况、教学比赛等方面进行全面考核评价，根据考核成绩确定教师教学工作质量等级并与个人评优评职相结合。

3. 严格执行《学生学业成绩考核管理规定》，每学期通过期中、期末考试和日常测评相结合的形式对学生进行考核评价，评价内容包括理论考试、技能考核、操行评定、见习实习等。学生毕业时要考取相应的职业资格证书，学完教学大纲规定的全部课程并且考核合格方可毕业。

4. 严格执行《实习管理规定》和《毕业生跟踪反馈制度》，定期对毕业生就业情况进行了解分析，根据反馈结果及时对教学进行整改和完善。

九、毕业要求

学生在规定年限内修完人才培养方案规定的课程，取得相应的职业资格证书后，准予毕业并发给国家承认的全日制中等职业学校毕业证书。

十、附录

《乐理》课程标准

本课程体系是为了更好地适应经济社会发展和音乐教育教学改革的需要而构建的，力求通过本课程的教学，使学生在学学习、理解和表现音乐方面的能力得到较大的提升。对于岗位职业能力培养和职业素养养成具有促进和支撑作用，保有可持续发展后劲。

一、课程性质与任务

《乐理》是学前教育、音乐教育、艺术教育专业学生的一门必修课程。作为音乐理论体系中第一门系统讲授音乐理论知识及构成音乐基本法则的专业基础理论课程，和视唱练耳课程相辅相成，与伴奏和声、作品与曲式分析等后续理论课程衔接，因而在专业课程体系中具有重要地位和性质。

二、课程目标与要求

（一）知识目标

通过本课程的学习，使学生对音乐的构成、基本法则以及音乐基础理论知识有较为深刻的了解和掌握，为后续音乐理论课程，如伴奏和声、音乐作品赏析、音乐创作以及音乐技能的学习打下坚实的理论和实践基础。

（二）能力目标

通过本课程的学习，使学生具备运用音乐基本法则与理论知识，指导和处理音乐技能学习与训练、分析和解读一些

常见的音乐理论问题和音乐习作的能力，以及能够在学校和校外艺术机构的岗位上熟练应用与教学音乐基本理论，拥有指导音乐教学活动的能力。

（三）素质目标

通过本课程的学习，使学生不断提升自身的品质素养，培养高尚的音乐情操，促进良好的职业道德和工作态度的养成。

三、课程结构与内容

序号	学习模块	学习内容与要求	教学活动设计建议	建议学时
1	音乐基本法则与运用	音的基础知识： 1. 音的特性与音律 2. 音的长短与记谱法	1. 探究音的产生与分组 2. 全音、半音与变音记号、等音。 3. 简谱记谱法 4. 五线谱记谱法与使用	4
2	节拍与节奏	节拍、节奏与音值的组合	1. 各种节拍类别、节奏与音值的组合。 2. 切分节奏。 3. 弱起小节 4. 连音符	4
3	装饰音与常用记号	1. 装饰音的种类及使用 2. 常用记号的种类及使用	1. 装饰音的种类 2. 常用记号的种类	2
4	音程构建	1. 音程概念 2. 音程特性 3. 复音程及音程的转位	1. 自然音程 2. 变化音程 3. 等音程 4. 音程的扩大与缩小 5. 音程转位 6. 音程协和属性及识别音程的方法	6
5	调性构成界定大小调式识别	1. 大调音阶与大调式 2. 小调音阶与小调式 3. 调与调号 4. 平行大小调。 5. 怎样识别大小调	1. 大调式与调式音阶 2. 小调式与调式音阶 3. 升号调的产生 4. 降号调的产生 5. 平行大小调的构建 6. 识别大小调	6

6	中国民族调式与音阶建构	1. 五声调式与同宫系统调的建构 2. 中国民族调式的识别 3. 七声调式三种类型	1. 民族五声调式的种类 2. 五声调式结构特性 3. 七声调式音阶构成 4. 大调式与民族调式的识别 5. 民族调式的识别	5
7	和弦构建	1. 和弦的构建 2. 三和弦的类别、特性、标识与转位 3. 七和弦的种类 4. 调式和弦及转位	1. 和弦的结构、和弦音的名称、形态 2. 不同类别三和弦的构成及性质 3. 三和弦的转位及标识 4. 七和弦的建构和特性 5. 大小调式属七和弦及其转位	5
	合计			32

四、学生考核与评价

通过平时习作、提问、单元小测，结合期末考查考试，形式有笔试、口试等，按过程考核总评成绩不通过则该生在本课程的学习为不合格。

五、教学实施与建议

（一）教学方法

根据不同的内容选择适用的教学方法，如：启发式、小组讨论、案例分析、习作任务导向、项目带动等教学方法。

（二）教材编写与选用

《乐理视唱练耳》 人民教育出版社音乐室编著 人民教育出版社出版

（三）教学实施与保障

本课程共分两个学期完成：第一学期主要学习主教材中第一章至第四章的内容；第二学期学习第五章至第七章的内

容。两学期的学习的内容涵盖了乐理教程中的所有内容，在教学过程中可结合教师的教学心得，在课上课后补充习题为辅助，习题教材可出自每章课后的练习，也可从教材资料中选用。

（四）课程资源开发与利用

1.校内教学资源：琴房、数码钢琴教室、图书馆。

2.校外实习基地：1 所。

六、授课进程与安排

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	探究音的产生及分组	1	讲练结合
2	全音、半音及变音记号	1	讲练结合
3	简谱记谱法及使用	1	讲练结合
4	五线谱记谱法及使用	1	讲练结合
5	各种节拍类别、节奏与音值的组合	1	讲练结合
6	切分节奏	1	讲练结合
7	弱起小节	1	讲练结合
8	连音符	1	讲练结合
9	装饰音的种类及使用	1	讲练结合
10	常用记号的种类及使用	1	讲练结合
11	自然音程	1	讲练结合
12	变化音程	1	讲练结合
13	等音程	1	讲练结合
14	音程的扩大与缩小	1	讲练结合
15	音程的转位	1	讲练结合
16	音程的协和属性及识别音程	1	讲练结合

17	大调式与调式音阶	1	讲练结合
18	小调式与调式音阶	1	讲练结合
19	升号调的产生	1	讲练结合
20	降号调的产生	1	讲练结合
21	平行大小调的构建	1	讲练结合
22	识别大小调	1	讲练结合
23	民族五声调式的种类	1	讲练结合
24	五声调式结构特性	1	讲练结合
25	七声调式音阶构成	1	讲练结合
26	大调式与民族调式的识别	1	讲练结合
27	民族调式的识别	1	讲练结合
28	和弦的结构、和弦音的名称、形态	1	讲练结合
29	不同类别三和弦的构成及性质	1	讲练结合
30	三和弦的转位及标识	1	讲练结合
31	七和弦的建构和特性	1	讲练结合
32	大小调式属七和弦及其转位	1	讲练结合

《美术》课程标准

一、前言

美术是婴幼儿托育服务与管理专业里的专业基础课程。通过讲授绘画、艺术设计等基础知识，使学生掌握美术教育的基本原理，同时让学生掌握一些美术的基本技能，使其具有从事幼儿园美术教育活动，制作简单教学教具、玩具和布置幼儿园环境的基本能力；通过美术教学，提高学生的艺术素养和审美能力。

二、课程定位

（一）课程的性质与作用

美术是通过目识、心记、手写等活动，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化、程式化的形式和简洁大方的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画，通过学习各种画类的技法，色彩的基础知识从而学会创作出一幅完整的绘画作品，并能够运用在实际教学过程中。

通过美术课的学习，让学生学会绘画、对美术作品的欣赏以及对学生作品进行合理的点评。学生除了掌握绘画最基础的画工、对色彩的认知、基础性的构图透视等理论知识，还能够熟练绘画出简笔画植物、动物、人物、景物等简单图形，通过发散性思维训练能够将学习的内容加以组合和上色技巧形成完整的一幅绘画作品。

（二）本课程与其它课程的关系

美术这门课程是学生学习美术欣赏，手工制作的基础，为学生具备基本的美感认知和以后对专业课程的学习如手工、环境创设等课程打下了坚实的基础。

三、课程设计理念及思路

（一）创设情境，导入新课

通过展示与提问的方式激发学生的兴趣。

设计意图：激发学生的创作欲望，激发学生学习绘画的积极性。

（二）自主学习，师生合作

1. 每节课都学习新的绘画知识。
2. 演示绘画过程；
3. 提供绘画素材或者相关资料；
4. 学生尝试用这些素材或资料进行创作，师生合作，共同解决问题；
5. 共有的问题，给与点评。

设计意图：培养学生自主学习、合作学习的能力，提高学生获取信息的能力，师生合作，增进师生的情感。

（三）巩固提高，课堂小结

1. 总结本课的教学内容，点评学生在制作过程中遇到的问题；
2. 布置作业，让学生下去之后做，巩固学习的内容；

课程设计思路：以工学结合为切入点，结合先进教育理

念及行业企业岗位职业技能、综合素质要求，阐述课程总体设计的基本思路，包括课程框架的设计、教学目标的确定、教学内容的选取、教学资源的利用等。

四、课程目标

能力目标：通过学习让学生学各种种类的绘画技法以适应幼儿园美术装饰等教学活动的要求。

知识目标：学生除了掌握绘画最基础的画工、对色彩的认知、基础性的构图透视等理论知识，还能够熟练绘画出简笔画植物、动物、人物、景物等简单图形，通过发散性思维训练能够将学习的内容加以组合和上色形成完整的一幅作品。

素质目标：通过美术活动的实践，有意识地培养学生的道德感和审美情趣、理性的分析思维方式、艺术激情和创造力。

五、课程内容及学时分配

（一）教学内容选取依据

幼儿师范的美术教学既不同于一般的义务教育的美术课，又要区别于艺术院校美术专业课程的教学。在基本造型的训练中，了解构图、比例、结构、透视、空间、色彩的一些最基本知识，重点解决好平面图形的掌握和简单的装饰色彩的应用，加强学生动手能力的培养。

（二）教学内容与学时分配

本课程总学时为 72 学时，安排在第一学期、第二学期、授课，每周 2 学时，具体教学内容、学习要求和学时安排如下：

章节名称	主要内容	探究结果		
		理论	实训	合计
第一章	简笔画食物—瓜果蔬菜主食点心	1	1	2
第二章	简笔画植物—花、叶	1	1	2
第三章	简笔画植物—枝干、树	1	1	2
第四章	简笔画动物—昆虫、鱼类	1	1	2
第五章	简笔画动物—家禽、飞鸟、走兽	1	1	2
第六章	简笔画景物—房屋、道路、交通工具	1	1	2
第七章	简笔画景物—生活设施	1	1	2
第八章	简笔画景物—日常用品	1	1	2
第九章	简笔画人物—比例	1	1	2
第十章	简笔画人物—动态	1	1	2
第十一章	简笔画儿童人物创编	1	1	2
第十二章	简笔画构图和透视	1	1	2
第十三章	发散思维训练（一）	1	1	2
第十四章	发散思维训练（二）	1	1	2
第十五章	简笔无主题创作训练（一）	1	1	2
第十六章	简笔无主题创作训练（二）	1	1	2
第一章	线描一	1	1	2
第二章	线描二	1	1	2
第三章	线描三	1	1	2
第四章	平面构成（一）	1	1	2
第五章	平面构成（二）	1	1	2
第六章	平面构成（三）	1	1	2
第七章	色彩基础（一）	1	1	2
第八章	色彩基础（二）	1	1	2
第九章	色彩基础（三）	1	1	2
第十章	儿童主题画—构图	1	1	2
第十一章	儿童主题画创编（一）	1	1	2
第十二章	儿童主题画创编（二）	1	1	2
第十三章	素描（一）	1	1	2
第十四章	素描（二）	1	1	2
第十五章	速写（一）	1	1	2
第十六章	速写（二）	1	1	2

第十七章	美术欣赏概述	1	1	2
第十八章	中国美术作品	1	1	2
第十九章	中国工艺美术	1	1	2
第二十章	中国古代雕塑艺术	1	1	2
第二十一章	中国建筑艺术	1	1	2
第二十二章	图案定义、分类及作用	1	1	2
第二十三章	图案的形式美法则	1	1	2
第二十四章	图案的写生与变化	1	1	2
第二十五章	图案的组织形式（一）	1	1	2
第二十六章	图案的组织形式（二）	1	1	2
第二十七章	图案的组织形式（三）	1	1	2
第二十八章	图案的创编	1	1	2
第二十九章	外国美术作品	1	1	2
第三十章	外国建筑艺术	1	1	2
第三十一章	装饰画的造型与色彩	1	1	2
第三十二章	装饰画的表现技法	1	1	2
第三十三章	儿童装饰画的创作（一）	1	1	2
第三十四章	儿童装饰画的创作（二）	1	1	2
第三十五章	环境美化要点、方法（一）	1	1	2
第三十六章	环境美化要点、方法（二）	1	1	2

六、教学模式、方法与手段

（一）教学模式

重视学生在校学习与实际工作的一致性，有针对性地采取工学交替、任务驱动、项目导向、理实一体化、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式。

（二）教学方法

学生通过教师的指导，运用“自主学习法”、“小组合作法”等学习方法，对课程内容进行吸收和消化。上课前老师会把学生作品进行点评；课堂上，将所学知识运用到美术实践中；课后要及时复习，并和小组成员一起进行学习与练习，完成老师布置的课外作业。

（三）教学手段

教师具有制作电子课件、拥有电子教案，有与学生沟通联络、解疑答惑的教学平台、电子邮箱和学生班级 QQ 群微信群。课堂教学恰当运用现代化教学手段，以在有效的时间内，传递的信息量大，结合讲解、讨论、案例分析，更有利于学生对未来工作岗位的把握。

现代化教学技术手段体现在：

1. 教学课件：每个章节都有配套的电子课件，针对职业能力有相应的思考问题和技能训练。

2. 图片与视频资料：与教学内容相对应，将学前卫生学相关视频、图片整合进教学课件，增加课堂教学的丰富性和实效性。

3. 教学平台、电子邮件与微信群、QQ 群：有相应的任课教师，可以文字辅导答疑，也可以语音视频解答。

七、课程考核与评价

考核方式以绘画考察的形式。学生在学期结束时，需要当堂（90 分钟内）完成一幅简笔画创作作品。要求作品完整，内容具有情节性，儿童人物创编比例准确，动态生动，上色技巧至少 2-3 种，颜色协调、饱满。

八、课程实施条件

（一）教师基本要求

要求任课教师具有美术专业本科及以上学历，语言表达清晰、流利，有一年以上美术专业教学经验，并通过学院实

践能力考核；有一定时间的顶岗实习经历。

（二）教学场地、设施要求

教室应配备大型黑板或白板，多媒体，能够放下 4 开纸的单人活动画桌或者活动可移动画架，教师附近应有供水和回收废水设施。教学上应提供相关的画册、范画、名家作品、校内应有专门的书画教室，校外应有可以见习实习的小学、实训基地。

（三）教学资源基本要求

教材的选用与编写：幼儿教师美术教材应具有鲜明的时代特征和地方兼容性。

《美术》上册（第二版），林玮、承芹，高等教育出版社，2010 年 8 月第 2 版。

《婴幼儿歌曲演唱》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程定位

1. 课程简介

本课程是通过训练学生掌握科学的发声方式，运用人声、肢体动作等进行艺术表现，并灵活运用到婴幼儿音乐活动教学中的一门学科。课程教学包括婴幼儿歌曲演唱技巧、婴幼儿歌曲表演和婴幼儿歌曲教学，是一门既有理论又注重实践的专业课程。

2. 课程性质

《婴幼儿歌曲演唱》是幼儿保育专业的一门专业核心课程，是一门艺术性、技术性、实践性较强的课程。本课程通过理论与实践结合的学习，使学生掌握婴幼儿歌曲演唱的基本发声技巧和基础教学的能力，全方位提升学生专业发展空间。是融知识性、技能性、艺术性与实践性为一体的一门课程。

3. 在课程体系中的地位：专业核心课

4. 课程作用

本课程将表演与教学融为一体，注重学生专业技能的培养，通过教授学生熟悉不同婴幼儿歌曲作品的演唱、掌握婴幼儿声乐训练及婴幼儿歌曲表演知识，使学生能指导婴幼儿用科学的发声方式进行演唱，具备婴幼儿歌曲教学和编排

表演的能力，更好的满足婴幼儿歌曲演唱教学的需要。

（二）设计思路

1. 课程设计理念

《婴幼儿歌曲演唱》是一门技术性和实践性很强的课程，在今后进行婴幼儿音乐相关的教学中，都会运用到。本课程就是要使学生掌握一定的婴幼儿歌曲演唱技巧，具有较好的婴幼儿歌曲演唱表演能力，掌握婴幼儿声乐发声的基本技能，以便更好地适应托幼儿园所音乐活动教学工作。

2. 课程设计思路

本课程主要分为婴幼儿歌曲演唱表演和婴幼儿歌曲演唱教学两大部分。

第一，婴幼儿歌曲演唱与表演技能训练要注重歌曲语言的准确性、歌唱性、生动性；培养学生的音准、节奏感、旋律感及良好的表演才能，使学生做到字正腔圆，声情并茂、神形兼备。

第二，婴幼儿歌曲唱活动的教学设计与教学实施。培养学生写好每个教案，上好每一堂课，为以后走上工作岗位打好基础。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

1. 培养学生具有良好的职业道德、工作责任心和社会责任感。

2.培养学生具有良好的沟通协调能力，能够与他人合作、交流与协商。

3.培养学生具有良好的音乐欣赏与艺术审美。

（二）知识目标

1.掌握正确的婴幼儿发声技巧和婴幼儿歌曲教学方法。

2.掌握不同类型婴幼儿歌曲作品的风格和演唱特点，具有一定的表演能力。

3.掌握婴幼儿歌曲演唱基础知识。

（三）能力目标

1.使学生具有一定的作品分析能力和婴幼儿歌曲演唱能力。

2.使学生掌握婴幼儿歌曲教学和表演编排能力。

3.使学生能够指导婴幼儿用正确的发声方法进行歌唱。

三、课程结构与内容

课程内容设计表

序号	学习模块	学习内容与要求	教学活动设计建议	建议学时
1	项目一 婴幼儿歌曲 演唱技巧理 论基础	1、婴幼儿歌曲演唱的发声技巧 2、幼儿嗓音保护。 (1)学会正确的歌唱姿势、呼吸方法及发声方法。 (2)掌握歌唱正确的咬字和吐字；掌握歌唱的起音、收声 (3)幼儿嗓音的保护。	重点：婴幼儿歌曲演唱的正确方法及幼儿嗓音的保护。 难点：掌握歌唱的正确发声技巧。	理论：6学时 实践：6学时

2	项目二 婴幼儿歌曲 演唱表演	1、不同类型婴幼儿歌曲的演唱； 2、婴幼儿歌曲表演唱的动作编排； 3、婴幼儿歌曲表演唱的音樂表现力。 （1）不同类型婴幼儿歌曲曲的介绍与演唱； （2）正确理解和分析歌曲，创编动作，较完整表达歌的内容和意境； （3）掌握作品风格、情绪，提高音乐表现力。	重点：正确理解和分析不同类型的婴幼儿歌曲，并创编动作。 难点：掌握作品风格、情绪，有表现力的完成表演唱。	理论：10学时 实践：10学时
3	项目三 婴幼儿歌曲 演唱活动教 学理论基础	1、婴幼儿歌曲演唱活动目标的設計； 2、婴幼儿歌曲演唱活动过程的設計。 （1）掌握婴幼儿歌曲演唱活动的总目标。 （2）掌握婴幼儿歌曲演唱活动的年龄阶段目标。 （3）掌握婴幼儿歌曲演唱活动过程的各个环节。	重点：婴幼儿歌唱活动过程的各个环节。 难点：婴幼儿歌唱活动目标的設計。	理论：4学时 实践：4学时
4	项目四 婴幼儿歌曲 演唱活动教 学案例分析	1、托育机构演唱活动案例分析 2、幼儿园歌唱活动案例分析； 3、早期教育歌唱活动案例分析 （1）设计不同类型婴幼儿歌曲演唱活动； （2）掌握教案及活动过程的撰写； （3）根据教案进行教学实施。	重点：掌握不同类型婴幼儿歌唱活动教案及活动过程的撰写； 难点：根据教案进行教学实施。	理论：12学时 实践：12学时

四、学生考核与评价

（一）评价原则

1. 以促进學生全面发展为宗旨
2. 科学性和灵活性相结合
3. 定性评价和定量评价相结合

4. 自我评价和他人评价相结合

5. 过程与期末相结合

（二）评价方式

本课程注重对学生学习过程、各种能力应用的综合考核，注重职业能力的培养。所以考核为过程性考核。考核内容包括平时成绩、期末考试成绩综合评定，平时成绩包括平时出勤、课堂表现（纪律、学习态度、回答问题等）、职业素质（严谨求实、善于交流、吃苦耐劳、团队意识）；期末考试成绩。最后成绩评定均按百分制，将各项成绩分别乘以其权重系数（平时成绩 30%、期末考试成绩 70%）汇总得到每个学生该门课程的总成绩。

五、教学实施与建议

（一）教学方法

1. 教学模式

本课程为理实一体化课程，注重实际运用能力的培养，因此理论知识的讲授本着必要、够用的原则，重点是引导学生抓住重点，突破难点，掌握儿歌表演唱的基本技能。因此建议在教学模式上采用任务驱动、教师示范、实操训练、合作学习等方式。

2. 教学方法

在教学中，运用项目教学法、案例教学法、分组讨论教学法、启发引导教学法、角色扮演教学法等多种方法，这些

方法有助于调动学生的学习积极性和学习潜能，引导学生积极思考，同时也培养了学生的职业素质，提高了学生的专业能力、方法能力和社会能力。

3. 教学手段

教学过程中，根据当代教育理念，运用现代教育技术，综合运用现场教学、多媒体教学、视频教学、虚拟教学、网络教学等多种教学手段优化教学过程，提高教学质量和效率。

（二）教材编写与选用

1. 推荐教材

（1）《声乐》，蒋新俭主编，华东师范大学出版社 2022 年版，教材为十四五职业教育国家规划教材。

（2）《学前儿童音乐教育与活动指导》，高芳梅、李欣桐、张靖鸣主编，湖南师范大学出版社 2021 年版，教材为 21 世纪学前教育专业“互联网+”精品教材。

2. 教学参考资料

参考歌曲集：《幼儿园实用歌曲》贺梁 苏卫东 李少敏著，湖南师范大学出版社；《幼儿歌曲演唱》刘畅 周亚雯 张毅著，同济大学出版社。

这两本歌曲集收录了上百首的各种风格的儿歌作品，并按照程度高低有所划分，是目前为止，市面上收录歌曲较齐全、较丰富的儿歌曲集。为学生的歌曲演唱提供了更多的资源。

3. 教学实施与保障

(1) 教学团队

① “双师型”教师、实训指导教师、兼职教师、实验员等。

② 熟悉本专业的课程体系与能力要求，具备扎实的教学基本功。

③ 具备本行业的实践经验与操作技能。

(2) 教学场地、设施要求

实习实训条件：多媒体音乐教室：电脑、投影仪等多媒体设备；专业的音响设备；专业教学用琴与校外实习企业。

4. 课程资源开发与利用

(1) 信息化资源：国家智慧教育专业教学资源库，电子教案，课件，微课，教学视频，案例库，习题库等相关参考资料。

(2) 网络资源：电子书籍、电子期刊、数字图书馆、智慧职教、各大网站等。

六、授课进程与安排

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	声乐理论：求得有正确气息支持的歌唱	2	理实一体化现场教学
2	《渔光曲》	2	理实一体化现场教学
3	《红豆词》	2	理实一体化现场教学
4	《太阳小鸟夸奖我》	2	理实一体化现场教学
5	《好朋友》	2	理实一体化现场教学

6	声乐理论：怎样建立歌唱通道	2	理实一体化现场教学
7	《飞吧，鸽子》	2	理实一体化现场教学
8	《. 十月是你的生日，中国》	2	理实一体化现场教学
9	《幼儿园里好事多》	2	理实一体化现场教学
10	《过家家》	2	理实一体化现场教学
11	声乐理论：如何解决歌唱通道中出现的毛病	2	理实一体化现场教学
12	《我亲爱的》	2	理实一体化现场教学
13	《燕子》	2	理实一体化现场教学
14	《我爱祖国》	2	理实一体化现场教学
15	《. 祖国，祖国，我们爱你》	2	理实一体化现场教学
16	声乐理论：歌唱时喉头的位置与声音色彩	2	理实一体化现场教学
17	《祖国，我在你的怀抱里》	2	理实一体化现场教学
18	《长江之歌》	2	理实一体化现场教学
19	《蚂蚁搬豆》	2	理实一体化现场教学
20	《大吊车》	2	理实一体化现场教学
21	声乐理论：如何训练才能稳定喉头	2	理实一体化现场教学
22	《和谐世界》	2	理实一体化现场教学
23	《超越梦想》	2	理实一体化现场教学
24	《颠倒歌》	2	理实一体化现场教学
25	《. 小鸟落落》	2	理实一体化现场教学
26	声乐理论：歌唱的声区与声区统一	2	理实一体化现场教学
27	《别亦难》	2	理实一体化现场教学
28	. 《珊瑚颂》	2	理实一体化现场教学
29	《小动物怎样过冬》	2	理实一体化现场教学
30	《谁的尾巴最好看》	2	理实一体化现场教学

31	声乐理论：发声训练中应注意的几点要求	2	理实一体化现场教学
32	《亲亲的茉莉花》	2	理实一体化现场教学
33	《漓江谣》	2	理实一体化现场教学
34	《让爱住我家》	2	理实一体化现场教学
35	. 《咙咚锵》	2	理实一体化现场教学
36	声乐理论：美好的童声	2	理实一体化现场教学
37	《窗开开，门开开》	2	理实一体化现场教学
38	《我是快乐的小蜗牛》	2	理实一体化现场教学
39 40	声乐理论：童声的训练	2	理实一体化现场教学
41	《加油干》	2	理实一体化现场教学
42	《影子》	2	理实一体化现场教学
43	声乐理论：幼儿音准纠正	2	理实一体化现场教学
44	《说唱济南》	2	理实一体化现场教学
45	《六一儿童节》	2	理实一体化现场教学
46	声乐理论：幼儿咬字不清的纠正方法	2	理实一体化现场教学
47	《夏天的雷雨》	2	理实一体化现场教学
48	《小蚂蚁避雨》	2	理实一体化现场教学
49	声乐理论：幼儿嗓音特征及其保护	2	理实一体化现场教学
50	. 《数蛤蟆》	2	理实一体化现场教学
51	《当我们同在一起》	2	理实一体化现场教学

《钢琴》课程标准

《钢琴》作为婴幼儿托育专业实践操作技能课中比较重要的一门课程,是作为一名幼儿教师学习具备应有的钢琴知识和基本即兴伴奏技能的基础课程。它不仅能反映一名合格的幼儿教师所具备的音乐素养,而且能反映出其在幼儿园的实际教学能力。钢琴教学为学生走上幼教岗位,进行幼儿园音乐教学打下基础,具有重要的专业学科意义。

《钢琴》课程标准的制定,在课程的性质、基本理念、课程目标、课程实施建议等几部分作了科学、详细明确的阐述,使这门课程教学更加规范,工作中便于检查、监督。它面向全体学生的学习提出基本要求,使学生在经过一段时间的学习后,明确应该知道什么、能做什么、接下来做什么,为学生专业学习的持续性发展指明了方向。

一、课程性质与任务

(一) 课程性质

《钢琴》是幼儿保育专业学生必修的一门重要的艺术技能训练课程,是启发指导学生把所学钢琴理论、技能技巧灵活地应用于钢琴曲弹奏教学中的实践活动。提升学生的音乐综合素质,为将来从事教学活动提供必备的知识技能和教学实践能力。钢琴课程作为中职学前教育专业学生的专业课程,对学生的人格成长、情感陶冶以及智能的提高等,具有重要价值。是学生进行人文教育的重要领域,是实施美育的重要

途径,是教育专业学生的必修课程。

（二）课程任务目标

以“钢琴知识与弹奏技能技巧目标”为主线，渗透“情感、态度、价值观”，以就业为导向，呈现《钢琴课堂》的三维课程目标：“知识与技能、过程与方法、情感 态度 价值观”。构建钢琴知识技能与弹奏能力、教学实践能力相结合的，符合学前教育专业钢琴教学发展需要的课程体系和教学模式。让学生能演唱、能弹唱、弹奏幼儿喜闻乐见的歌曲，能与幼儿共同参与到课程中，让幼儿从歌曲中感受、体验音乐的美，并领悟表达美的情感。

1. 知识与技能

从钢琴弹奏教学所需要的基本知识技能（钢琴弹奏理论、弹奏技能技巧；简易伴奏的编配、弹奏弹唱；）入手，不断提高学生的弹奏能力、弹唱能力、创编能力，生动组织幼儿音乐课堂的能力。让学生有正确的弹奏心理状态，热爱钢琴学习，享受钢琴旋律的美好。

2. 过程与方法

让学生经历弹奏过程，在练习体验、活动实践、探究中进行学习，掌握各类知识与技能的学习方法与策略。做到会学、会用，会创造，能对自己的学习过程及其结果进行有效监控和反思。

3. 情感 态度 价值观

通过对钢琴理论知识、弹奏方法的学习，鼓励学生要养成好的学习习惯，积极发展自己的音乐才能，提高审美修养和文化底蕴。同时关注学生就业价值观，倾听学生的想法，培养学生爱孩子、爱幼教的情感。

二、教材及课程结构内容

《钢（风）琴》是根据幼儿保育专业学生特点及教学实际需求所编写的教材，由人民教育出版社出版，内容选取钢琴、风琴的基本常识，钢琴、风琴的基本要点，非连音奏法，连音奏法，练习曲，乐曲等，并和简易歌曲伴奏相联系，在《钢（风）琴》第一册中，结合教材可分为 12 个单元共 28 课时的教学内容。在高职教育阶段钢琴课程开设五年，每学期 16 周，每周 2 课时，共计 320 课时。本课程教学内容的组织与安排上，突出了教、学、做的有机结合，实现了理实一体化。

在实际教学中，要依据教材，遵循“一专多能”的培养目标，贯彻统一性、实用性和灵活性相结合的原则，从学科特点出发，发挥每位学生的个体特长和见解，并针对学生个体的条件差异，因材施教，鼓励弹奏教材外的乐曲，充分发掘学生潜力，培养基本钢琴演奏能力和基础知识，提高学生音乐综合素质和适应幼教工作的能力。从而确定教学当中的工作任务，制定任务目标，注重过程与方法，选取教学内容。

课程内容设计表

一大部分	学习模块		主要内容	教学要求	课时
弹奏部分 课堂 320	钢琴基础理论知识	理论技能	钢琴理论	学习掌握科学弹奏方法的理论，指导歌曲弹奏与教学。	122
			动作练习	从基础的音阶开始练习，掌握科学的弹奏技巧，为弹奏做准备。	
			讲解	常用指法，练琴方法，五线谱，	
			练习	1. 分手单音练习 2. 双手交替练习 3. 双音练习 4. 跳音练习	
	钢琴作品	第二周	讲解	学习正确弹奏指法	32
				了解连音奏法	
			练习	分手连音练习，双手交替练习	
			练习	双手配合综合练习 五指练习	
		大调曲目教学	C大调	掌握C大调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	32
			G大调	掌握G大调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	
			F大调	掌握F大调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	
			D大调	掌握D大调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	
			降B大调	掌握降B大调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	
		小调曲目教学	a小调	掌握a小调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	64
			e小调	掌握a小调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习，提高对歌曲的兴趣与理解。	
			d小调	掌握d小调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	
			b小调	掌握b小调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	
			g小调	掌握g小调音型，一（二）个八度的音阶、琶音、和弦，并进行对应曲目讲解练习	
补充部	中国乐曲	作品演奏		课外对学有所长的学生专门辅导，要求节奏准确，具有一定表现力。也为技能大赛、文明风采大赛输送高端人才。	40
	外国乐				40

分 课 外	曲			
	流行钢琴曲	作品演奏	辅导课外学生社团活动，突破课时限制，对喜欢的专业有可持续性发展。	32
	歌曲改编曲	作品演奏	幼儿歌曲的拓展部分，能准确有表现力地自弹自唱。可做钢琴教学的补充或欣赏素材。	32
	四手联弹双钢琴等合作乐曲	作品演奏	辅导课外学生社团活动，突破课时限制，对喜欢的专业有可持续性发展。排练伴奏曲目，参加校内外比赛演出，展示学校风采，服务社会艺术生活。	96

三、授课进程与安排

序号	教学单元	教学要求内容和教学	教学重点	参考课时
1	第一章	内容： 钢琴基础知识 弹奏手型、姿势及五线谱 要求： 使学生了解钢琴的基本构造和性能，掌握弹奏钢琴的正确姿势和手形。	弹奏姿势、手型	10 课时
2	第二章	内容： 钢琴演奏法 非连音弹奏法，连音弹奏法，跳音弹奏法 要求： 使学生了解钢琴的基本演奏方法，掌握非连音弹奏方法、连音弹奏法、跳音的弹奏方法的基本要点。	非连音、连音、跳音 分解动作的掌握。	60 课时
3	第三章	内容： 中外练习曲、大中小乐曲 各大调音阶琶音 要求： 掌握各种基本弹奏方法，提高双手配合的协调能力，对乐句的理解能力及两手连接乐句的弹奏能力。掌握常用大调音阶、琶音的弹奏方法。	各种弹奏方法及和弦的弹奏方法。穿指、跨指弹奏方法。	250课时

四、考核与评价标准

（一）考核评价的目的与要求

钢琴弹奏是从事幼儿教育实践工作必须具备的重要技能技巧。学生通过学习提高对钢琴作品的演奏水平及对音乐作品的理解和欣赏水平，同时提高双手的配合能力，以适应

我国当前幼教事业的需要和发展。

钢琴演奏要求：弹奏的音准、节奏；弹奏方法；弹奏表现力三个方面评价学生的弹奏。弹奏要求音准确，曲子和谐，具有感染力。

（二）制定依据

教育部中等职业学校学校学前教育专业教学指导方案。

（三）考核方法

钢琴考核形式为单人面试，当场抽签决定试题，准备五分钟后进行。曲目分自选曲目和抽签曲目两种，考核时间 3 分钟左右。钢琴教研室全体教师参与考核，去掉最高分、最低分，取平均值为学生考核成绩。

（四）考核内容

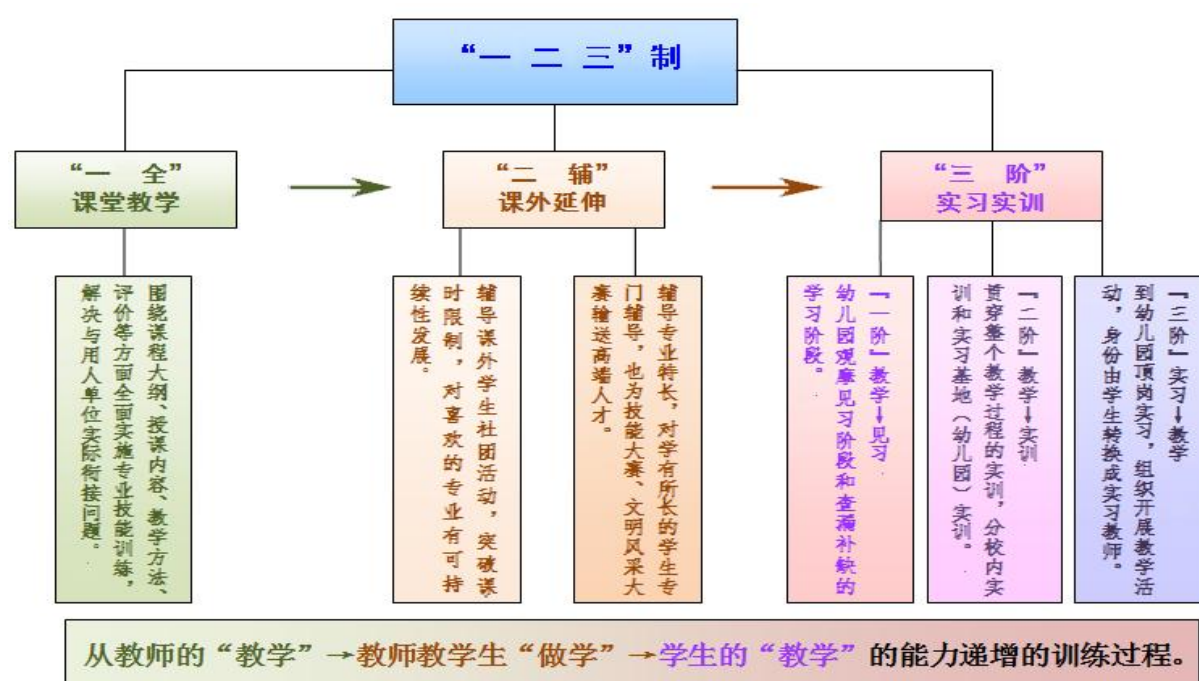
阶段	学期	曲 目
中专阶段	一年级	一个八度C大调、《练习曲》《在五月》《白云飘》 二个八度C大调、《练习曲》《小乐曲》《雪绒花》
		一个八度G大调、《练习曲》《小乐曲》《我有一只小羊羔》 二个八度G大调、《练习曲》《香槟咏叹调》《小星星》
	二年级	一个八度F大调、《练习曲》《德国舞曲》《布娃娃弹琴》 二个八度F大调、《练习曲》《牧马童之歌》《可爱的家》
		一个八度D大调《练习曲》《抒情曲》《摇篮曲》二个八度D大调《练习曲》 《猎人合唱》《解放军进行曲》片段
	三年级	《郊游》《小诙谐曲》克列门蒂《小奏鸣曲》《云雀之歌》《森林波尔卡》
		《八音盒》《D 大调小奏鸣曲》《土耳其进行曲》《纺织歌》《牧民歌唱毛主席》《梁祝》《C 大调小奏鸣曲》

五、教学实训模式

为激发学生学习兴趣，配合学生自主学习，学校建设网

络教学平台，教师上传资源。建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿保育专业钢琴课程资源体系。理实一体、线上线下混合教学，不断提升学生演唱、弹唱及幼儿歌唱教学的能力，为我校创建优质特色校贡献力量。

在教学中推行项目教学、案例教学、工作过程导向教学模式，充分合理运用信息技术、数字资源和信息化教学环境，系统优化教学过程。在组织学生实习中结合多年教学实训经验，从幼儿保育专业钢琴教学的特点出发，创建了幼儿保育专业钢琴课程“一二三制”教学、实训模式：“一全”课堂教学、“二辅”课外延伸、“三阶”实习实训，实现与用人单位的“无缝衔接”。



“一全”课堂教学：以钢琴课堂教学为基础，围绕课程大纲、授课内容、教学方法、评价等方面全面实施专业技能

训练，解决与用人单位实际衔接问题。从实践中来，到实践中去解决教学问题；借助信息技术手段，线上线下教学，充分调动学生自主学习能动性，进行针对性训练。

“二辅”课堂延伸：“一辅”辅导课外钢琴社团活动，利用课外时间学习提高，突破课时限制，对喜欢的专业有可持续性发展；“二辅”辅导专业特长，对钢琴学有所长的学生专门辅导，也为技能大赛、文明风采大赛输送高端人才。

“三阶”实习实训：“一阶”是教学→见习，“二阶”是教学→实训，“三阶”是实习→教学。依据循序渐进、由易到难理念，制定分阶段、分层次递进式的实训方案。我校建有校内实习实训基地——山东省文登师范学校附属幼儿园（省示范幼儿园），为学前教育专业学生提供实习实训平台。

在“三阶”实习实训中，坚持“以学生为主体、实训为导向、平台为支撑、分类分层指导”的理念，达到学生在原有基础上协同进步的目的。经过五年学习，学生掌握基本专业技能，为就业后实施教学奠定坚实基础。“一阶”教学→见习：幼儿园观摩见习阶段和查漏补缺的学习阶段。学生在第二、三学年参加每学期组织的两周教育见习，直观了解幼儿园教师的教学技能、熟悉组织课堂的方法等一系列作为幼儿教师应具备的素质，对比自己找出差距，明确自己亟待提高的方面；专业教师有针对性地引导学生弥补不足，培养各专业技能突出的学生担任小先生，辅导技能水平相对较低的

学生；教师布置技能训练任务时，要求学生相互切磋点评，这样既提高被指点学生技能水平，又间接训练学生的教学技能，与就业紧密衔接。“二阶”教学→实训：贯穿整个教学过程的实训，分校内实训和实习基地（幼儿园）实训。学生在校期间，教师结合钢琴课程，在校内专业实训室，组织学生开展弹唱教学、舞蹈、律动、儿童游戏创编与表演，创设幼儿歌唱教学环境，模拟说课、上课等一系列专业实训活动。在第三学年，组织学生在实习基地直接参与幼儿园教学实践，在幼儿教师指导下进行两个月的跟岗实习、体验学习。“三阶”实习→教学：第五学年第二学期，组织学生到幼儿园顶岗实习，历时半年。在幼儿园老师指导下，组织开展教学活动，身份由学生转换成实习教师，协同幼儿园教师完成教学任务。这三阶实习、实训过程是从教师的“教学”→教师教学生“做学”→学生的“教学”的能力递增的训练过程。

学生的成绩评价由四部分组成：（1）过程评价占比 30% 利用学习平台和数据库进行全过程信息采集，精准评价学生的学习行为。（2）结果评价占比 30% 课堂表现，检查记录、期中期末考核、比赛参与情况，准确评价学生的知识技能及教学能力目标达成度；（3）增值评价占比 20% 根据成绩增长数据，关注个体知识和能力的提升；（4）综合评价占比 20% 重点评价思政目标的实现，关注学生职业素养及幼儿保育精神体现。评价主体包括教师和幼儿园教师评价、学生

自评、小组互评；评价形式包括调查报告、平台测验、成果展示等多种形式，充分和幼儿保育岗位对接，力求全面有效，更有利促进教学。

六、教学实施建议

（一）教学方法

- 1.授课形式：集体课、小组课、小课
- 2.教学方法：讲授法、示范法、讨论法、演奏法
- 3.授课内容：以弹奏理论、弹奏练习、弹奏技巧、乐曲演奏、乐曲表现、艺术处理等综合内容进行教学。
- 4.教学原则：采用因材施教、循序渐进的教学原则，重视学生演奏、演唱能力的提高。

（二）教材及参考教材

- 1.教材：幼儿师范学校教科书《钢（风）琴》 人民教育出版社
- 2.教材：《拜厄钢琴基础教程》 人民教育出版社
- 3.《车尔尼钢琴初步教程》作品 599、849 人民教育出版社
- 4.《布格缪勒钢琴进阶 25 首》 人民教育出版社

（三）教学保障与实施

充分利用两个数码钢琴教室及艺术楼钢琴进行教学与个人练习。

（四）课程资源开发与利用

利用钢琴教学视频、集训教室、音乐书籍、钢琴演奏教学网站等资源，鼓励师生积极参与资源的开发和分享，建立教学资源库，提高钢琴课程资源的涵盖度和使用度，提高教学手段和方式的多样性。



《婴幼儿心理发展》课程标准

一、课程性质与任务

课程类型：本课程属于婴幼儿托育服务与管理专业的专业核心课程，为必修课程。

课程地位：本课程在专业课程体系占据重要位置，它不仅提供了婴幼儿心理发展的基础知识，还为学生未来从事婴幼儿照护工作提供了必要的理论支持。

与相关课程的关系：本课程与《婴幼儿回应性照料》、《婴幼儿常见病识别与预防》等课程相互配合，共同构建起婴幼儿发展的专业知识体系。此外，它还与《婴幼儿活动设计与指导》、《婴幼儿游戏活动实施》等课程紧密相连，确保学生能够从多个角度理解婴幼儿的整体发展需求。

主要任务：本课程的主要任务是让学生系统地掌握婴幼儿心理发展的规律，理解婴幼儿心理发展的各个阶段特征，学会观察并评估婴幼儿的行为表现，以及根据婴幼儿的心理发展阶段设计相应的教育活动。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

培养学生的职业素养，使其具备从事婴幼儿教育工作所需的基本素质和职业道德。

提升学生的思想素质，使其树立正确的世界观、人生观和价值观。

增强学生的人文素质，使其对婴幼儿心理发展有深入的人文关怀和理解。

锻炼学生的身体素质，使其具备从事婴幼儿教育工作所需的身体条件。

培养学生的心理素质，使其具备良好的自我认知和情绪管理能力。

（二）知识目标

1. 使学生掌握婴幼儿心理发展的基本理论和研究方法。
2. 使学生了解婴幼儿心理发展的主要阶段和特征。
3. 使学生熟悉婴幼儿心理发展的影响因素和促进策略。

（三）能力目标

1. 培养学生观察和分析婴幼儿心理发展问题的能力。
2. 培养学生制定和实施促进婴幼儿心理发展方案的能力。
3. 培养学生与婴幼儿及其家长进行有效沟通的能力。

三、课程结构与内容

本课程以托育机构照护者在开展保育工作时应具备的专业技能为主线，详细阐述婴幼儿心理发展的一般特征、年龄特征，全面了解0-3岁婴幼儿个体心理的整个面貌，心理发展的内部矛盾、历程与特征。从动作发展、认知发展、言语发展、情绪情感发展、个性发展、社会性发展等六个方面详细阐述不同月龄婴幼儿心理发展规律及特点，从而具备利

用本课程理论分析和解决0-3岁婴幼儿教育工作中的实际问题 and 能力。致力于婴幼儿托育服务与管理工 作，树立“以婴幼儿身心健康为本位”的服务理念，关心、尊重、体贴、爱护婴幼儿，具备高尚的职业道德和良好的职业素质，成为从事婴幼儿照护服务的高素质技术技能型专门人才。

四、学生考核与评价

本课程采用知识能力综合评价体系，旨在全面、客观地评估学生的学习成果和综合能力。为了更准确地反映学生的学习状况，我们将分阶段进行考核，以确保评价的公正性和有效性。

在考核过程中，我们强调目标性评价和过程性评价的结合。目标性评价主要关注学生是否达到了课程预设的学习目标，包括知识掌握、技能提升和素质培养等方面。通过设定明确的学习目标，我们可以更好地引导学生进行学习，并在考核时对其达成度进行准确评估。

同时，我们也非常注重过程性评价，即关注学生在学习过程中的表现和努力。这包括学生的学习态度、参与度、合作精神以及解决问题的能力等。通过过程性评价，我们可以更全面地了解学生的学习状况，及时发现并解决他们在学习过程中遇到的问题。

在实践环节的考核上，我们给予了特别的重视。因为婴幼儿生理基础课程不仅要求学生掌握理论知识，更要求他们

具备实际操作和解决问题的能力。因此，实践考核在整体评价体系中占有较大的权重，以确保学生能够在实践中充分展示他们的能力和技能。

最后，在考核的评分标准上，我们采用百分制进行考评，60分为及格线。这样的评分标准既能够客观反映学生的学习成果，也能够激励学生积极投入学习，努力提升自己的能力和素质。通过这样的综合评价体系，我们相信能够更好地促进学生的学习和发展，为他们的未来职业生涯奠定坚实的基础。

五、教学实施与建议

在教学方法上，本课程采用教师知识传授与学生实操训练相结合的模式，旨在实现理论与实践的有机结合。教师将通过课堂讲授、案例分析等方式，系统地向学生传授婴幼儿生理基础的核心知识点和基本原理。同时，为了让学生更好地掌握和应用所学知识，课程还设置了丰富的实操训练环节，如实验观察、技能操作、模拟演练等。通过这些实操训练，学生将有机会亲身体验和实践所学知识，提升自己的实践能力和操作技能。

在教材编写与选用上，本课程鼓励教师按照人才培养目标对教学内容进行重新系统设计，不局限于特定教材。教师可以根据课程需求和学生的学习特点，灵活选择和组合不同的教学内容和教材，以确保课程的针对性和实效性。同时，

教师也可以结合自己的教学经验和研究成果，编写具有特色的教学资料和案例，以丰富和拓展课程内容。

在教学实施与保障方面，本课程将提供投影仪等多媒体教学设施，确保教学资源的充足与更新。这些教学设施将为教师提供多样化的教学手段和工具，使其能够更生动、直观地展示课程内容，提高教学效果。同时，学院也将定期更新教学资源，确保课程内容的时效性和前沿性。

在课程资源开发与利用上，本课程将积极开发丰富的数字化教学资源，如在线课程、实验模拟等，以辅助教学。这些数字化教学资源将为学生提供更加便捷和灵活的学习方式，使其能够在任何时间、任何地点都能够进行自主学习和实践。同时，这些资源也将为教师提供更加多样化的教学手段和工具，使其能够更好地满足学生的学习需求和个性化发展。通过这些丰富的教学资源和手段的应用，本课程将为学生提供更加全面、深入和实用的学习体验。

六、授课进程与安排

周次	学习任务	课时数	主要形式
1-4	1. 婴幼儿心理发展的研究对象及研究意义 2. 婴幼儿心理发展影响因素 3. 婴幼儿心理发展的相关学说理论 4. 婴幼儿心理发展的年龄特征	2	通过案例分析、情景教学，开展启发式、讨论式、探究式教学方法，使学生掌握心理发展的主要理论学说，树立正确儿童观和教育观。
5-6	1. 婴幼儿动作发展的类型、基本规律及意义 2. 婴幼儿粗大动作发展的规律及特点 3. 婴幼儿精细动作发展的规律及特点	2	开展案例教学，运用启发式、讨论式、探究式教学方法，激发学生的学习兴趣，使学生学会运用动作发展特点设计活动促使动作发展
7-8	1、感知觉的发展 2、注意的发展 3、记忆的发展 4、思维的发展	2	开展案例教学，运用启发式、讨论式、探究式教学方法，激发学生的学习兴趣，使学生掌握 0-3 岁儿童认知发展的特点和规律，促进学生运用有效策略促进儿童认知能力的发展。
9-12	1、言语概述 2、前言语发展 3、言语发展	2	通过案例分析、情景教学，开展启发式、讨论式、探究式教学方法，使学生掌握言语发展的一般规律和特点，能够分析 0-3 岁儿童的前言语和言语发展的特点并促进其发展。
13-14	1、情绪情感概述 2、情绪的理解 3、情绪的表达 4、情绪情感的发展及培养	2	通过案例分析、情景教学，开展启发式、讨论式、探究式教学方法，使学生掌握 0-3 岁婴幼儿情绪和情感的发生和发展的特点，同时运用有效策略促进情绪情感的发展，并能测评其发展的状况。

15-16	1、 婴幼儿个性概述 2、 婴幼儿自我意识的发展 3、 婴幼儿气质 4、 婴幼儿气质、性格、能力的基本特点	2	通过案例分析、情景教学，开展启发式、讨论式、探究式教学方法，使学生掌握 0-3 岁婴幼儿个性发展，能够采取有效的策略形成良好的个性特征。
17	1、 亲子关系的发展 2、 同伴关系的发展 3、 社会行为的发展	2	通过案例分析、情景教学，开展启发式、讨论式、探究式教学方法，使学生掌握基本教育观点和教育教养方式，能够根据所学知识给予家长合理的教育指导或建议。

《婴幼儿心理发展》是专业基础课程，提供8个学分，总学时为144小时，其中理论教学120小时，实践或实验学时24小时。该课程在一个学年内完成，每学期的教学周数为4周，每周安排4学时。课程类型为B类（具体类型需参考学校定义），考核方式为考试，旨在评估学生对婴幼儿心理发展理论知识的掌握及其实际操作能力。

在理论知识方面，每周的学习任务会明确要求学生掌握特定的知识点和原理，并通过课堂讲授、案例分析等方式进行深入浅出的讲解，以帮助学生建立扎实的理论基础。同时，为了让学生更好地理解和应用所学知识，我们还会安排相关的实践操作任务，如实验观察、技能操作等，让学生在实践中亲身体验和感受所学知识的应用。

此外，每周的课时数会根据学校的具体安排而定，以确保课程的有序进行。在主要的教学形式上，我们将采用理论讲授、实验操作、小组讨论等多种方式相结合的方法，以激发学生的学习兴趣 and 积极性，促进他们的全面发展和能力提升。通过这样的课程周期与学习任务的安排，我们相信学生能够更加系统、全面地掌握婴幼儿生理基础的核心知识点和技能，为未来的学习和职业生涯奠定坚实的基础。

《婴幼儿活动设计与指导》课程标准

一、课程性质与任务

“婴幼儿活动设计与指导”是 0-3 岁婴幼儿托育服务与管理”专业的基础课，它是基于 0-3 岁婴幼儿早期教育（照护）实践需求而开设的一门理论、实践一体化课程，具有很强的实践性、操作性。本课程是婴幼儿心理发展、婴幼儿生理基础、婴幼儿学习与发展、婴幼儿回应性照料等偏理论类课程的后续课程，也是托育师见实习、毕业论文设计的重要课程。本课程直接对接本专业人才培养目标，面向 0-3 岁婴幼儿托育机构教师岗位，培训学生的婴幼儿活动设计、组织能力。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

1. 具有设计与组织 0-3 岁婴幼儿各月龄段、心理发展各领域、各类型活动的良好职业素养和师德。
2. 喜爱婴幼儿、喜欢婴幼儿照护活动，具有应对照护活动常见问题的教育机智。
3. 能够与时俱进地挖掘并梳理充满中国文化和育人元素的婴幼儿照护活动素材。

（二）知识目标

1. 理解并掌握 0-3 岁婴幼儿早期教育（照护）活动的基本理论，包括概念、原则、价值、流程与理论基础。

2. 了解 0-3 岁婴幼儿早期教育活动环境的特点与创设要求。

3. 掌握 0-3 岁婴幼儿八个月龄段早期教育活动的设计与组织要求。

4. 了解常见的婴幼儿特色教育活动的设计与组织

（三）能力目标

1. 能依据特定月龄段婴幼儿的教育目标为其设计适宜的早期教育（照护）活动。

2. 能组织婴幼儿早期教育（照护）活动。

3. 能依据具体婴幼儿的特点和需求，调整教育活动。

三、课程结构与内容

序号	学习模块	学习内容与要求	教学活动设计建议	建议学时
1	认识婴幼儿早期教育活动设计与组织	理解并掌握婴幼儿早期教育活动的基本概念、原则、价值及流程。	任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法	4
2	理解婴幼儿早期教育活动设计与组织的理论基础	理解并掌握教育活动设计与组织的理论、婴幼儿早期教育的经典理论和儿童家庭教育理论。	任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法	4
3	创设婴幼儿早期教育活动环境	了解婴幼儿早期教育活动环境的概念、重要性与理论基础，掌握其创设原则与要求。	任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法	4

4	0-1岁婴儿早期教育活动设计与组织	理解并掌握0-1岁四个月龄段婴儿心、理发展特点与活动目标，设计并组织早期教育活动，开展家长教育指导。	任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法	8
5	1-2岁幼儿早期教育活动设计与组织	掌握13-18个月和19-24个月幼儿早期教育活动设计与组织，包括活动目标的制订、内容选择、区域创设、活动组织及家庭教育指导。	任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法	4
6	2-3岁幼儿早期教育活动设计与组织	掌握25-30个月和31-36个月幼儿早期教育活动设计与组织，包括活动目标的制订、内容选择、区域创设、活动组织及家庭教育指导。	任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法	4
7	婴幼儿特色教育活动的设计与组织	了解并掌握常见的婴幼儿特色教育活动的设计与组织方法。	任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法	4

四、学生考核与评价

课程考核采用形成性考核（即过程考核）和终结性考核相结合。形成性考核占70%，终结性考核占30%。形成性考核，按每个模块所需完成任务的各项文本资料、任务展示和课堂表现作为考核依据，每个任务的得分由任务展示、任务记录和课堂表现三部分构成，任务展示部分由教师评定、学生评定和小组自评相结合，任务记录和课堂表现部分以教师评定为主。终结性考核指期末考查，考核学生综合运用所学的能力。

五、教学实施与建议

（一）教学方法

采用任务驱动、案例教学法、讨论法、练习法、讲授法等多种教学方法，结合多媒体教学设备，提高教学效果。

（二）教材编写与选用

《婴幼儿活动设计与指导》，中国人民大学出版社，主编：艾桃桃 梁梦琳

（三）教学实施与保障

1. 教学环境：确保拥有多媒体教室等教学设施，为学生提供良好的学习环境。

2. 教学资源：提供丰富的教学资源，包括案例分析、教学视频、课件、图书资料等，以满足学生的学习需求。

3. 实践教学：加强与婴幼儿托育机构的合作，为学生提供见习、实习机会，确保学生能够将所学知识应用于实际工作中。

4. 师资力量：配备具有丰富教学经验和实践经验的教师团队，确保教学质量。

（四）课程资源开发与利用

1. 数字化教学资源：开发或选用在线课程、教学视频、虚拟仿真实验等数字化教学资源，提高教学的灵活性和互动性。

2. 校企合作资源：与婴幼儿托育机构建立长期合作关系，共同开发课程资源，实现资源共享和优势互补。

3. 学生作品展示平台：建立学生作品展示平台，鼓励学

生展示自己设计的婴幼儿早期教育活动方案，增强学生的学习动力和成就感。

六、授课进程与安排

周次	学习任务	课时数 (节)	主要教学形式
1-2	认识婴幼儿早期教育活动设计与组织	8	讲授、讨论、练习
3-4	理解婴幼儿早期教育活动设计与组织的理论基础	8	讲授、案例教学、讨论、练习
5-6	创设婴幼儿早期教育活动环境	8	讲授、任务驱动、讨论、练习
7-8	0-1 岁婴儿早期教育活动设计与组织	16	讲授、案例教学、任务驱动、练习
9-11	1-2 岁幼儿早期教育活动设计与组织	8	讲授、案例教学、任务驱动、讨论
12-13	2-3 岁幼儿早期教育活动设计与组织	8	讲授、案例教学、任务驱动、练习
14-16	婴幼儿特色教育活动的设计与组织	8	讲授、案例教学、讨论、练习
17-18	复习与期末考试准备	4	复习、答疑、模拟考试

《婴幼儿游戏活动实施》课程标准

一、课程性质与任务

本课程是婴幼儿托育服务与管理专业必修的一门专业核心课程，是面向托育教师、早期教育指导师工作岗位，培养学生早期教育教学能力，为后续的早期教育技能实训、顶岗实习奠定基础的专业课。

课程功能定位：

对接的工作岗位	对接培养的职业岗位能力
托育教师、早期教育指导师	为不同年龄段婴幼儿提供游戏材料及创设游戏条件
	引导不同年龄段婴幼儿游戏的能力
	创编不同年龄段婴幼儿游戏的能力

三、课程目标与要求

（一）课程总目标

通过学习本课程，使学生理解游戏对于婴幼儿学习和发展的价值与意义，树立正确的游戏观，认同并坚持婴幼儿以游戏为基本活动的教育理念，能掌握游戏基本理论，根据婴幼儿的年龄特点选择和指导游戏，因地制宜地为婴幼儿创设游戏条件。

（二）素质目标

1. 认可游戏在婴幼儿教育中的核心价值，坚持将游戏融入日常教学活动。

2. 树立以游戏为婴幼儿基本活动形式的教育理念，确保教学始终引领其发展。

(三) 知识目标

- 1. 深入理解游戏对婴幼儿学习与发展的重要性。
- 2. 掌握 0-6 岁婴幼儿游戏发展的阶段性特征，为创设适宜的游戏环境提供理论支撑。
- 3. 学习如何根据婴幼儿身心发展规律，设计并实施促进其在动作、认知、语言、情感及社会性等方面全面发展的游戏活动。

(四) 能力目标

- 1. 灵活运用国内外学前游戏理论，指导实践。
- 2. 能够根据婴幼儿的具体需求，创设富有支持性的游戏环境，并有效组织游戏活动。
- 3. 针对不同年龄段（0-3 岁与 3-6 岁）的婴幼儿，设计并实施个性化的游戏指导方案，促进其全面发展。
- 4. 具备创编游戏情境与材料的能力，激发婴幼儿的参与兴趣与创造力。

三、课程结构与内容

序号	项目	任务（单元）	教学内容	重点、难点、考核点	课程思政元素
1	婴幼儿游戏概述	游戏的概念与特点	游戏的概念 婴幼儿游戏的特点	重点：从教育学视野理解游戏 难点：推导婴幼儿游戏的特点	信仰马克思主义

		婴幼儿游戏的分类	婴幼儿游戏分类	重点：分类的依据与标准 难点：不同的分类标准下的内容	信仰马克思主义
		国外学前游戏理论	经典的游戏理论 精神分析学派的游戏理论 认知发展学派的游戏理论 社会文化历史学派的游戏理论 游戏的觉醒理论和元游戏理论	重点：不同游戏理论的内容 难点：不同游戏理论带来的启示	信仰马克思主义
		游戏与婴幼儿身心发展	游戏与婴幼儿身体发展 游戏与婴幼儿智力发展 游戏与婴幼儿社会性发展 游戏与婴幼儿心理健康	重点：游戏与婴幼儿身心发展的关系 难点：游戏如何促进婴幼儿身心发展	信仰马克思主义
2	0-3岁婴幼儿游戏指导	精细游戏	0-3岁婴幼儿精细游戏发展水平 0-3岁婴幼儿精细游戏材料与环境创设 0-3岁婴幼儿精细游戏设计 0-3岁婴幼儿精细游戏模拟实施 0-3岁婴幼儿游戏创作	重点：0-3岁婴幼儿精细游戏发展水平 难点：0-3岁婴幼儿精细游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发
		动作游戏	0-3岁婴幼儿动作游戏发展水平 0-3岁婴幼儿动作游戏材料与环境创设 0-3岁婴幼儿动作游戏设计 0-3岁婴幼儿动作游戏模拟实施 0-3岁婴幼儿动作游戏创作	重点：0-3岁婴幼儿动作游戏发展水平 难点：0-3岁婴幼儿动作游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发

		认知游戏	0-3岁婴幼儿认知游戏发展水平 0-3岁婴幼儿认知游戏材料与环境创设 0-3岁婴幼儿认知游戏设计 0-3岁婴幼儿认知游戏模拟实施 0-3岁婴幼儿认知游戏创编	重点：0-3岁婴幼儿认知游戏发展水平 难点：0-3岁婴幼儿认知游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发
		语言游戏	0-3岁婴幼儿语言游戏发展水平 0-3岁婴幼儿语言游戏材料与环境创设 0-3岁婴幼儿语言游戏设计 0-3岁婴幼儿语言游戏模拟实施 0-3岁婴幼儿语言游戏创编	重点：0-3岁婴幼儿语言游戏发展水平 难点：0-3岁婴幼儿语言游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发
		律动游戏	0-3岁婴幼儿律动游戏发展水平 0-3岁婴幼儿律动游戏材料与环境创设 0-3岁婴幼儿律动游戏设计 0-3岁婴幼儿律动游戏模拟实施 0-3岁婴幼儿律动游戏创编	重点：0-3岁婴幼儿律动游戏发展水平 难点：0-3岁婴幼儿律动游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发
3	3-6岁婴幼儿游戏指导	角色游戏	3-6岁幼儿角色游戏发展水平 3-6岁幼儿角色游戏材料与环境创设 3-6岁幼儿角色游戏设计 3-6岁幼儿角色游戏模拟实施	重点：3-6岁幼儿角色游戏发展水平 难点：3-6岁幼儿角色游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发

		结构游戏	3-6岁结构游戏发展水平 3-6岁幼儿结构游戏材料与环境创设 3-6岁幼儿结构游戏设计 3-6岁幼儿结构游戏模拟实施	重点：3-6岁幼儿结构游戏发展水平 难点：3-6岁幼儿结构游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发
		表演游戏	3-6岁表演游戏发展水平 3-6岁幼儿表演游戏材料与环境创设 3-6岁幼儿表演游戏设计 3-6岁幼儿表演游戏模拟实施	重点：3-6岁幼儿表演游戏发展水平 难点：3-6岁幼儿表演游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发
		规则游戏	3-6岁规则游戏发展水平 3-6岁幼儿规则游戏材料与环境创设 3-6岁幼儿规则游戏设计 3-6岁幼儿规则游戏模拟实施	重点：3-6岁幼儿规则游戏发展水平 难点：3-6岁幼儿表演游戏设计与实施	爱岗敬业 一切从实际出发

四、学生考核与评价

课程考核采用形成性考核（即过程考核）和终结性考核相结合。形成性考核占70%，终结性考核占30%。形成性考核，按每个模块所需完成任务的各项文本资料、任务展示和课堂表现作为考核依据，每个任务的得分由任务展示、任务记录和课堂表现三部分构成，任务展示部分由教师评定、学生评定和小组自评相结合，任务记录和课堂表现部分以教师评定为主。终结性考核指期末考查，考核学生综合运用所学的能力。

五、教学实施与建议

（一）教学方法

本课程采用“理实一体”教学模式，利用校内托育实训中心的设备，建立学习项目，以任务为载体，基于工作过程进行理论实践一体化教学。

主要采用的教学方法有：项目化教学、翻转课堂教学法、案例教学法、情景教学法、现场教学法、工作过程导向教学法、理实一体化及探究式、讨论式、参与式教学法。

主要采用的教学策略有：（1）情境教学策略。从教学需要出发，创设情境——获得体验——引发思考，还原教学内容所展示的岗位真实情境，增强教学效果提高教学效率。

（2）游戏化教学。课堂游戏化，激发学生对游戏的热爱，帮助学生集中注意力并建立基本技能，将其转化为自身游戏化教学理念。（3）探究策略。以探究的方式将游戏教学呈现给学生，学生通过提出问题——制订方案——实施方案——分析论证——评价——交流与合作的教学探究过程，掌握游戏教学的实施方法，获得游戏教学的能力和技巧；通过探究中的各种亲身经历，增进对游戏教学的理解。

（二）教材编写与选用

序号	教材名称	ISBN	教材类型	编者	出版社	出版日期
1	0-3岁儿童玩具与游戏	978-7-309-10836-1		王颖蕙	复旦大学出版社	2019.09

2	0~3岁婴幼儿潜能开发与游戏指导	9787115477071	全国学前教育专业“十三五”规划教材	李营	人民邮电出版社	2018.01
3	0~3岁婴幼儿玩教具推荐及游戏指导(视频指导版)	9787115496218	全国学前教育专业“十三五”规划教材	李营	人民邮电出版社	2019.01
4	幼儿园游戏组织与指导(第二版)(含微课)	978-7-200-15694-2		张惜萍, 隋春玲	北京出版社	2020.07
5	学前儿童游戏与指导(第二版)(含微课)	978-7-200-15836-6	“十二五”职业教育国家规划教材	王金洪	北京出版社	2020.08

(三) 教学实施与保障

1. 教学环境：确保拥有多媒体教室等教学设施，为学生提供良好的学习环境。

2. 教学资源：提供丰富的教学资源，包括案例分析、教学视频、课件、图书资料等，以满足学生的学习需求。

3. 实践教学：加强与婴幼儿托育机构的合作，为学生提供见习、实习机会，确保学生能够将所学知识应用于实际工作中。

4. 师资力量：配备具有丰富教学经验和实践经验的教师团队，确保教学质量。

(四) 课程资源开发与利用

1. 数字化教学资源：开发或选用在线课程、教学视频、虚拟仿真实验等数字化教学资源，提高教学的灵活性和互动性。

2. 校企合作资源：与婴幼儿托育机构建立长期合作关系，共同开发课程资源，实现资源共享和优势互补。

3. 学生作品展示平台：建立学生作品展示平台，鼓励学生展示自己设计的婴幼儿早期教育活动方案，增强学生的学习动力和成就感。

六、授课进程与安排

周次	学习任务	课时	主要教学形式
1	婴幼儿游戏概述； 游戏的概念与特点； 婴幼儿游戏的分类	2	理论讲授+课堂讨论
2	国外学前游戏理论； 经典的游戏理论； 精神分析学派的游戏理论； 认知发展学派的游戏理论； 社会文化历史学派的游戏理论； 游戏的觉醒理论和元交际理论	2	理论讲授+小组讨论
3	游戏与婴幼儿身心发展； 游戏与婴幼儿身体发展； 游戏与婴幼儿智力发展； 游戏与婴幼儿社会性发展； 游戏与婴幼儿心理健康	2	理论讲授+案例分析
4	0-3 岁婴幼儿精细游戏指导（一）； 0-3 岁婴幼儿精细游戏发展水平； 0-3 岁婴幼儿精细游戏材料与环境创设	2	理论讲授+实训室实操
5	0-3 岁婴幼儿精细游戏指导（二）； 0-3 岁婴幼儿精细游戏设计； 0-3 岁婴幼儿精细游戏模拟实施； 0-3 岁婴幼儿游戏创编	2	实训室实操+小组讨论
6	0-3 岁婴幼儿动作游戏指导（一）； 0-3 岁婴幼儿动作游戏发展水平； 0-3 岁婴幼儿动作游戏材料与环境创设	2	理论讲授+实训室参观
7	0-3 岁婴幼儿动作游戏指导（二）； 0-3 岁婴幼儿动作游戏设计； 0-3 岁婴幼儿动作游戏模拟实施； 0-3 岁婴幼儿动作游戏创编	2	实训室实操+学生展示
8	0-3 岁婴幼儿认知游戏指导（一）； 0-3 岁婴幼儿认知游戏发展水平； 0-3 岁婴幼儿认知游戏材料与环境创设	2	理论讲授+案例分析
9	0-3 岁婴幼儿认知游戏指导（二）； 0-3 岁婴幼儿认知游戏设计； 0-3 岁婴幼儿认知游戏模拟实施； 0-3 岁婴幼儿认知游戏创编	2	实训室实操+小组互评
10	0-3 岁婴幼儿语言游戏指导（一）； 0-3 岁婴幼儿语言游戏发展水平； 0-3 岁婴幼儿语言游戏材料与环境创设	2	理论讲授+课堂互动

11	0-3 岁婴幼儿语言游戏指导（二）； 0-3 岁婴幼儿语言游戏设计； 0-3 岁婴幼儿语言游戏模拟实施； 0-3 岁婴幼儿语言游戏创编	2	实训室实操+角色扮演
12	0-3 岁婴幼儿律动游戏指导； 0-3 岁婴幼儿律动游戏发展水平； 0-3 岁婴幼儿律动游戏材料与环境创设； 0-3 岁婴幼儿律动游戏设计； 0-3 岁婴幼儿律动游戏模拟实施； 0-3 岁婴幼儿律动游戏创编	2	实训室实操+视频分析
13	3-6 岁婴幼儿角色游戏指导； 3-6 岁幼儿角色游戏发展水平； 3-6 岁幼儿角色游戏材料与环境创设； 3-6 岁幼儿角色游戏设计； 3-6 岁幼儿角色游戏模拟实施	2	理论讲授+情境模拟
14	3-6 岁婴幼儿结构游戏指导； 3-6 岁幼儿结构游戏发展水平； 3-6 岁幼儿结构游戏材料与环境创设； 3-6 岁幼儿结构游戏设计； 3-6 岁幼儿结构游戏模拟实施	2	实训室实操+学生互评
15	3-6 岁婴幼儿表演游戏与规则游戏指导； 3-6 岁幼儿表演游戏发展水平； 3-6 岁幼儿表演游戏材料与环境创设； 3-6 岁幼儿表演游戏设计； 3-6 岁幼儿表演游戏模拟实施； 3-6 岁幼儿规则游戏发展水平； 3-6 岁幼儿规则游戏材料与环境创设； 3-6 岁幼儿规则游戏设计； 3-6 岁幼儿规则游戏模拟实施	2	理论讲授+分组设计
16	课程总结与复习； 课程重点内容回顾； 学生作品展示与评价； 课程考核准备指导	2	课堂讨论+作品展示
17	期末考试与成绩评定； 期末闭卷考试； 成绩汇总与分析	2	考试+成绩评定

《幼儿手工基础》课程标准

一、课程说明

（一）课程基本情况

课程名称：幼儿手工基础

课程类型：专业基础课

适用专业：婴幼儿托育服务与管理专业

（二）课程性质

《幼儿手工基础》是学前教育专业美术课程的重要组成部分，做手工不仅可以锻炼儿童的动手能力，还能培养儿童的创造力、想象力、造型能力和设计思维。手工制作是一种培养创造意识、设计思维、手脑协调能力的活动，也是幼儿教学活动主要内容，手工课教学是以实践为主的课程，主要是学习多种材料的手工制作，运用各种材料塑造不同形态的形象。手工技能训练与其他美术课程内容有密切的联系。

（三）本课程的教学目的和任务

美术手工课包括折纸、剪纸、剪贴、泥塑等，主要是学习多种工具和材料的使用方法，塑造和制作不同形态的手工作品，来表现自己的意愿及锻炼手的协调灵巧。手工课主要开展纸艺、泥艺、布艺、废旧材料等综合设计制作、玩教具的制作，幼儿园环境设计等课程，通过手工教学使学生初步掌握手工制作的基本规律和方法。通过学习后要求学生能以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和

方法。运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，美化环境与生活。学生在手工学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对手工学习的持久兴趣。能够学习到手工欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解手工对文化生活和社会发展的独特作用。

（四）本课程与相关课程的关系

本课程与《美术基础》联系较为密切。

（五）教学时数及课时分配

章（专题）	主要内容	学时安排
1	手工概述	2
2	纸艺（一）	5
3	纸艺（二）	5
4	泥艺	8
5	编织	8
6	布艺	8
7	废旧物品制作	8
8	空间环境的创设	8
9	墙饰的设计与制作	10
10	玩具的设计与制作	10
总学时		72

二、教学方法和教学手段说明

本课程是一门以幼儿手工教学为核心内容的课程，其教学要以实际动手操作为主要方法，实行演示指导式教学。教学可在实际体验情境中进行。在学习情境中，建议多讲解、演示，

实施循序渐进式教学。可设计的项目包括平面纸工、立体纸工、泥工等项目。每一个项目的学习都以学生自己动手制作为载体，以各种材料、材质为中心整合所需相关技法，实现多种形式作品的制作，给学生提供更多的动手机会，提高学生实际制作技能。

三、教学内容

（一）第一章 手工基本概述

1. 教学目的

对手工有一定认识，适当了解一些民间工艺品。

2. 教学重点

前苏联著名的教育学家霍姆林斯基曾经说过这样一段话：“儿童的才智与能力反映在他们的手指上。”实践证明，手工制作可以有效促进学生的多重感官的直接参与，使得学生的智慧与能力能够得到最大限度的发展。所以，手工制作教学对于学前儿童的教育具有重要的意义。

3. 教学难点

区分各种手工所需材料，区分工具与材料。

4. 讲授要求

本章节是手工课程的基础，需要教师在讲述过程中提供大量的手工艺品图片给学生讲解，以便学生快速了解手工课程。

5. 讲授要点

让学生详细了解手工内容的同时需展示各种不同有趣的手工艺品，以激发学生学习手工课程的强烈兴趣。

6. 作业（思考题）

收集自己喜欢的手工艺品图片，准备下节课所需的纸艺材料。

（二）第二章 纸艺

1. 教学目的

欣赏各类纸艺作品，感受各种纸艺的内涵，；了解折纸、剪纸、立体纸工、衍纸等纸艺的制作方法和基本技巧；启发创造力、想象力和逻辑思维，促进手脑的协调性；培养耐心细致、乐于观察、热爱劳动、绿色环保的良好习惯。

2. 教学重点

本章重点在于学生对于纸的运用，各种纸的不同材质特点，折纸、剪纸、立体纸工，衍纸等纸艺的制作过程。

3. 教学难点

根据各种纸的特点来选择各种纸艺应该使用的材料，掌握折纸，剪纸，立体纸工，衍纸的制作方法。

4. 讲授要求

本章节是手工制作的入门课程，要详细讲解并演示，纸艺需要用到的各种材料，以及各种纸艺的制作方法，要求学生熟练掌握。

5. 讲授要点

每一种纸艺都需要用到不同技法,为了学生能够区分掌握,教师需要不断进行演示,并且要时刻关注学生作业进行状态,如果有错误即使纠正。

6. 作业（动手题）

制作 6 份折纸作品, 10 张剪纸作品, 立体纸工 5 份, 衍纸作品 4 份。

（三）第三章 泥艺

1、教学目的

通过自制彩泥,了解泥塑工艺基本材料的特性,学会制作彩泥的步骤与方法。了解泥艺制作的工具材料及方法,体会不同材料对制作的要求。培养学生动手动脑的能力,激发学生的想象力和创造力。

2. 教学重点

本章重点在于泥艺的各种手法,如捏,拍,打,滚,揉等技法,泥艺的塑造,彩泥的色彩搭配。

3. 教学难点

泥艺的手法,对所需形象的塑造能力,色彩搭配能力。

4. 讲授要求

本章节是手工制作重要课程,彩泥在幼儿园是十分受欢迎的一个课程,所以幼儿教师要熟练掌握这项技能,需要学生认真学习泥艺技巧。

5. 讲授要点

由于泥塑的手法比较多,教师需根据手法来设定所教泥塑的内容,以加深学生对该制作手法的映像。

6. 作业(动手题)

制作 5 件水果泥塑, 5 件动物泥塑, 5 件人物泥塑, 3 组有故事性的泥塑。

(四) 第四章 编织

1. 教学目的

通过本课程的学习,使学生们熟悉不同材质,学习常用基本结、变化结的编制方法,并在此基础上能够对所学的基本结法组合,进行结饰品的设计与制作,在制作中重点掌握排线、抽线、整形的方法与技巧。使学生能对我国独有的手工艺能够进行传承与发扬,提高学生的动手能力,审美意识、创新能力。

2. 教学重点

了解编织的基本材料,不同材质编织品的表现形式。学习编织的基本方法,其中幼儿教学中简易编织技法尤为重要。通过欣赏,培养学生对民间艺术的兴趣,增进学生对本民族文化的了解。

3. 教学难点

编织的色彩搭配,各种不同类型的编织方法、技巧。

4. 讲授要求

本章节是手工制作重要课程,编织的方法种类多、复杂。所以需要学生边做边思考,认真看老师示范。

5. 讲授要点

由于编织的编法特别多，步骤比较复杂，如果教师在讲台上示范达不到效果，需巡回分组进行示范，或者在找优秀学生辅助示范。

6. 作业（动手题）

制作 5 种不同编法的中国结、5 种不同编法的手链编织、2 个纸篓的编织、1 个挂毯的编织、1 个综合材质的编织作品。

（五）第五章 布艺

1. 教学目的

通过学习了解色彩与搭配，了解布贴画的概念、特点起源，通过学习使学生初步了解布贴画的制作方法、通过实际操作提高学生的动手操作能力，通过布贴画，袜子娃娃，编织布提高学生的审美情趣，激发学生的创作欲望。

2. 教学重点

本章重点在于布艺的色彩搭配，布贴画，袜子娃娃，编织布的制作方法。各种不同类型布艺的针法。

3. 教学难点

布艺的色彩搭配，布贴画，袜子娃娃，不织布的制作方法。各种不同类型布艺的针法，如，回针法，缩口法，锁边缝，以及各种布艺主要针法的区分。

4. 讲授要求

本章节适用于幼儿教师为幼儿自制玩具,或幼儿园的亲子课程,所以学生必须熟练掌握技法,边做边思考,认真看老师示范。

5. 讲授要点

由于布艺的针法特别多,并且由于针比较细小,如果教师在讲台上示范达不到效果,需巡回分组进行针法示范。

6. 作业(动手题)

制作5张布贴画,6个袜子娃娃,6个不织布的布艺作品(钥匙包,手指娃娃,钱包,布书等)。

(六) 第六章 废旧物品制作

1. 教学目的

了解废品雕塑的造型特点和文化意义;能发现并利用各种废旧材料的形状与特征,了解废品雕塑的造型特点和文化意义;能发现并利用各种废旧材料的形状与特征,用各种立体造型的方法创作有趣的形象。能从生活中发现各种废旧材料的形状与特征,以自主的或合作的方式进行尝试和研究,运用多种立体造型的手法进行创作。

2. 教学重点

本章重点在于思考各种不同的废旧物品的形状特征,对所需造型将要用到的废旧材料的选择。

3. 教学难点

各种不同的废旧物品的形状特征,对所需造型将要用到的废旧材料的选择。

4. 讲授要求

废品雕塑艺术的艺术语言较为有趣生动,可以使得学生树立起废物利用和环保意识。培养学生的合作精神,共同策划完成学习任务。

5. 讲授要点

在教学设计中,以学生为主体,选择易于学生理解接受的废旧物品人像制作作为入手突破口,运用夸张变形等手法,运用切挖、镂刻、卷折、拼贴、接插或添加使之立体起来,并且图上绚丽的色彩。从中激发起学生的联想,飞动想象。

6. 作业(动手题)

用塑料类废旧物品制作 4 份工艺品,用铁类废旧物品制作 4 份工艺品,用木类废旧物品为主要原料制作 4 份工艺品,利用各种废旧物品组合一个精美的工艺品。

(七) 第七章 空间环境的创设

1. 教学目的

了解环境创设的含义,掌握环境创设的原则。

2. 教学重点

本章重点在要注意幼儿园空间环境创设的原则。如童趣性原则、独创性原则、启发性原则、互动性原则、艺术性原则、安全性原则。

3. 教学难点

空间环境创设的原则，如童趣性原则、独创性原则、启发性原则、互动性原则、艺术性原则、安全性原则。

4. 讲授要求

本章需要结合实际的场所为学生进行生动讲解，教师需要根据所讲授内容来为学生分析案例。

5. 讲授要点

要结合案例进行讲授。

6. 作业（思考题）

幼儿园空间环境创设的基本要求是哪些，空间环境的创设原则是哪些。怎样设计符合要求的环境。

（八）第八章 墙饰设计与制作

1. 教学目的

设计出主题鲜明、制作精美的，能让幼儿主动参与、共同制作、积极探索、发挥想象，并且促进幼儿身心和谐发展的幼儿园墙饰设计

2. 教学重点

本章重点是墙饰设计的基本要素，幼儿园墙饰设计的分类与设计要点，以及墙饰的制作技法。

3. 教学难点

墙饰，装饰壁画的手绘技法，平面剪贴装饰画技法、半立体纸雕装饰画技法、综合材料装饰技法。

4. 讲授要求

本章需要结合实际的场所为学生进行生动讲解，教师需要根据所讲授内容来为学生分析案例。

5. 讲授要点

要结合案例进行讲授，在讲解制作技法的过程中，教师需要演示。

6. 作业（动手题）

结合空间环境的创设知识，运用幼儿园墙饰设定的技法，制作一个模拟的幼儿园空间环境。

（九）第九章 玩具设计与制作

1. 教学目的

能够理解教玩具对幼儿发展的意义，掌握教玩具分类，掌握教玩具制作方法，结合案例分析理解教玩具评价标准，理解自制教玩具活动中教师的指导策略。

2. 教学重点

本章重点是能够理解教玩具对幼儿发展的意义，掌握教玩具分类，掌握教玩具制作方法。

3. 教学难点

结合案例分析理解教玩具评价标准，理解自制教玩具活动中教师的指导策略

4. 讲授要求

本章需要教师在讲授过程中不断进行演示和指导。

5. 讲授要点

制作玩具与制作手工是不同的,学生已经有了做手工的基础,教师主要是在学生设计玩具的时候进行指导。

6. 作业(思考题)

结合不同年龄段幼儿特征,分别制作适合的玩具。

四、成绩考核办法

目前,我们对学生作业的评价,采用平时作业占 30%,期末作业占 70%的评价方式。除此之外,我们也可以让学生自己制作学习档案袋,通过一学期的学习,对自己的作业进行评价,教师在此基础上,根据学生的实际情况再作评价,这样有利于调动学生的积极性,也可以使学生了解自己作品中存在的不足之处。考试满分为 100 分,评分标准:

1. 90-100 分符合实体要求规定准确合理,正确的理解对象结构关系,作品完整,整体与局部协调,个方面把握能力较强,作品富有感染力。

2. 80-90 分,符合试题规定及要求,造型准确,正确的理解对象结构关系,作品完整,整体关系良好,作品有较好的感染力。

3. 70-79 分符合试题规定及要求,造型基本准确,能正确的理解对象结构关系,作品完整,整体关系较好。

4. 60-69 分基本符合试题规定及要求,制作方法基本正确,整体表现一般,各方面的把握不足。

5.60 分以下不符合试题规定及要求，造型能力较差，制作方法不正确，缺乏艺术表现力。

五、教材及参考书

主要使用教材名称: 幼师学校教材《手工》

《幼儿舞蹈》课程标准

幼儿舞蹈课程是学前教育专业的重要课程，具有鲜明的艺术性和技能性，旨在通过舞蹈教育培养学生的舞蹈素养、审美能力、组织协调能力及创新能力，为将来从事幼儿舞蹈教育打下坚实基础。

一、课程性质与任务

幼儿舞蹈课程是学前教育专业的重要组成部分，具有鲜明的艺术性和技能性。它是培养学生舞蹈素养、审美能力、组织协调能力及创新能力的重要途径，也是学生将来从事幼儿舞蹈教育工作的基础。

舞蹈基础教育：通过系统的舞蹈训练，使学生掌握舞蹈的基本体态、动作特征、舞姿特点和本风格，丰富学生的舞蹈语汇，提高学生的舞蹈表现力。

审美能力培养：通过舞蹈欣赏与表演，提高学生的舞蹈鉴赏能力，培养高雅的审美情趣和正确的审美观点。

实践能力提升：注重舞蹈教学的实践性，通过模拟教学、

创编舞蹈等活动，增强学生的舞蹈教学能力和组织协调能力。

综合素质发展：结合舞蹈教育，促进学生的身心健康，培养学生的团队合作精神和责任感，为学生的全面发展奠定基础。

综上所述，幼儿舞蹈课程不仅关注学生舞蹈技能的提升，更重视学生审美能力、实践能力和综合素质的全面发展。

二. 课程目标与要求

1. 知识与技能目标：

使学生掌握舞蹈的基本体态、动作特征、舞姿特点和基本风格。使学生了解儿童舞蹈的相关理论知识，熟悉不同民族舞和儿童舞蹈的基本概念及专业术语。培养学生的模仿能力，训练动作的协调性与灵活性。

2. 能力目标：

培养学生的舞蹈表演能力和创编能力。使学生能把握中国民族民间舞的特殊气韵和风格特点。使学生具备儿童舞教学能力，能解决舞蹈教学中的实际问题。培养学生的审美情趣和审美能力，提高舞蹈文化素养。

3. 素质目标：

培养学生的艺术素养和综合素质，为将来从事幼儿舞蹈教育、创编、组织教学工作奠定良好的基础。引导学生形成正确的价值观念，培养责任感和社会参与意识。提升学生的身心健康水平，培养乐观向上、善于自我调节情绪的能力。

教学内容：涵盖舞蹈基础知识、基本功训练、民族民间舞蹈、儿童舞蹈等内容。强调理论与实践相结合，注重舞蹈教学的实践性和应用性。

教学方法：采用启发式、探究式、合作式等多种教学方式，激发学生的学习兴趣 and 主动性。充分利用现代信息技术手段，提高教学效果。

教学评价：注重形成性评价与终结性评价相结合，全面评价学生的学习态度、参与程度、舞蹈表现能力等方面。

教学资源：确保拥有设备齐全的专业舞蹈教室和舞蹈表演实训场馆。充分利用校内外教学资源，为学生提供丰富的舞蹈学习和实践机会。

三. 课程结构与内容

幼儿舞蹈课程按照学期或学年进行规划，分为若干模块或单元，每个模块或单元围绕特定的主题或技能展开教学。课程结构可能包括基础知识与基本动作训练、民族民间舞蹈学习、儿童舞蹈基本技能训练、幼儿舞蹈创编等多个部分。这些部分相互衔接，逐步深入，形成一个完整的舞蹈教育体系。

1. 舞蹈基础知识与基本动作训练

舞蹈基础知识：介绍舞蹈的基本概念、历史发展、舞蹈种类等，为学生建立舞蹈学习的理论基础。

基本动作训练：包括地面练习（如头、肩、腰、胯等部位的训练）和把杆训练（如擦地、蹲、单腿蹲、小跳、旋转等动

作)。这些训练旨在培养学生的身体协调性、柔韧性和灵活性。

2. 民族民间舞蹈学习

中国民族民间舞蹈：学习藏族、汉族（如东北秧歌、胶州秧歌）、傣族、维吾尔族、蒙古族等各民族民间舞蹈的基本动律、风格特点和组合动作。通过了解不同民族的风土人情和文化特色，增强学生的文化认同感和舞蹈表现力。

3. 幼儿舞蹈基本技能训练

基本舞步与律动：教授幼儿基本舞步、律动、歌表演、集体舞等，使学生全面了解儿童舞蹈的特点和要求。剧目学习：通过排练完整的幼儿舞蹈剧目，提升学生的舞蹈表演能力和团队协作精神。

4. 幼儿舞蹈创编

创编基础知识：介绍幼儿舞蹈创编的基本原则、方法和技巧。

实践创编：引导学生根据所学知识和技能进行幼儿舞蹈的创编实践，培养学生的创新意识和舞蹈创编能力。

教学方法：采用理论与实践相结合、启发式教学与参与式教学相结合的方法，激发学生的学习兴趣和主动性。

综上所述，幼儿舞蹈课程标准中的课程结构与内容设计科学合理，旨在通过系统的舞蹈学习和实践训练，全面提高学生的舞蹈素养和综合能力。

序号	学习模块	学习内容与要求	教学活动设计建议	建议学时
----	------	---------	----------	------

1	舞蹈基础知识与体态训练	- 舞蹈基本概念与历史发展 - 正确的身体姿态与体态训练	- 理解舞蹈的基本理论知识 - 掌握正确的身体姿态与体态，培养良好的舞蹈习惯	36
2	民族民间舞蹈学习	- 汉族民间舞（如东北秧歌、胶州秧歌等） - 藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等民族舞蹈 - 各民族舞蹈的风格特点、基本动律与组合动作	- 了解各民族的风土人情与文化特色 - 掌握各民族舞蹈的基本动律与组合动作，展现舞蹈风格	64
3	幼儿舞蹈基本技能训练	- 幼儿基本舞步与律动训练 - 集体舞、歌表演等形式的学习 - 幼儿舞蹈剧目排练	- 熟练掌握幼儿舞蹈的基本技能 - 能够在集体舞、歌表演等形式中自如表现 - 参与幼儿舞蹈剧目的排练与表演	76
4	幼儿舞蹈创编与教学实践	- 幼儿舞蹈创编基础知识与技法 - 舞蹈作品构思与设计 - 舞蹈作品编排与调整 - 舞蹈教学实践与反思	- 掌握幼儿舞蹈创编的基本理论与技法 - 能够独立完成舞蹈作品的构思、设计与编排 - 具备一定的舞蹈教学实践能力，能够组织幼儿舞蹈教学活动并进行反思与改进	104

四. 学生考核与评价

舞蹈技能掌握情况：考察学生是否熟练掌握舞蹈基础知识、基本动作和组合动作，以及不同民族民间舞蹈的风格特点。

舞蹈表现力：评价学生在舞蹈表演中的情感表达、动作协调性、节奏感以及整体舞台表现力。

舞蹈创编能力：对于较高年级的学生，会考核其舞蹈创编能力，包括舞蹈构思、动作设计、编排技巧等方面。

学习态度与参与度：关注学生在学习过程中的积极性、主动性、合作精神以及遵守纪律的情况。

（一）评价标准

技术准确性：动作是否规范、准确，符合舞蹈要求。

艺术表现力：是否能够通过舞蹈传达情感，展现艺术魅力。

创新能力：在舞蹈创编中是否展现出独特的创意和想象力。

学习态度：是否认真听讲、积极参与课堂活动，按时完成作业。

（二）评价方式

1. 形成性评价：在教学过程中，通过观察、记录、反馈等方式，持续评价学生的学习进展和表现。

2. 终结性评价：在课程结束时，通过舞蹈表演、考试、作业等形式，对学生的学习成果进行综合评价。

3. 自评与互评：鼓励学生进行自我评价和相互评价，培养他们的反思能力和批判性思维。

4. 教师评价：教师根据学生的表现给予专业、客观的评价，

指出优点和不足，提出改进建议。

（三）注意事项

在考核与评价过程中，应注重公平、公正、公开的原则，确保每位学生都能得到公正的评价。

应关注学生的个性差异和特长发展，鼓励他们在舞蹈领域发挥自己的潜能。应及时反馈评价结果，帮助学生明确自己的优点和不足，制定改进计划，促进他们的全面发展。

五. 教学实施与建议

示范讲解法：教师首先进行舞蹈动作的示范，然后详细讲解动作要领和注意事项，帮助学生建立正确的动作概念。

分解练习法：将复杂的舞蹈动作分解成若干简单部分，逐一进行练习，待各部分熟练掌握后再进行组合练习。

分组合作法：将学生分成若干小组，通过小组合作的方式进行舞蹈创编和排练，培养学生的团队协作能力和集体荣誉感。

游戏教学法：将舞蹈教学融入游戏中，使学生在轻松愉快的氛围中学习舞蹈，提高学习兴趣和积极性。

多媒体辅助教学：利用多媒体技术展示舞蹈视频、音乐伴奏等教学资料，丰富教学手段，提高教学效果。

以上内容结合了幼儿舞蹈创编课程的特点和教学规律，旨在为学生提供全面、系统、科学的舞蹈教育。

内容全面性：教材应涵盖舞蹈基础知识、基本动作训练、民族民间舞蹈、儿童舞蹈、舞蹈创编等多个方面，确保学生获

得全面的舞蹈教育。

科学性与艺术性：教材编写应遵循舞蹈教育的科学规律，同时注重艺术性和趣味性，激发学生的学习兴趣。

实用性：教材内容应紧密结合幼儿园舞蹈教学的实际需求，确保学生所学知识与未来工作实践相衔接。

多样性：选用教材时，应注重多样性，包括文字教材、乐谱、图片和视听材料等，各部分应紧密结合、整合配套。

更新与补充：随着舞蹈教育的发展和幼儿舞蹈教学的需求变化，应及时更新和补充教材内容，确保教材的时效性和先进性。

以上内容基于幼儿舞蹈课程标准的一般性要求和教学规律，具体的教学实施与建议、教材编写与选用还需根据实际情况进行调整和完善。

理论与实践相结合：在教学过程中，应注重舞蹈理论知识与舞蹈实践的紧密结合。通过理论知识的传授，使学生理解舞蹈的基本原理和技巧；通过舞蹈实践活动，使学生将理论知识应用于实际，提高舞蹈表现力和创编能力。

循序渐进的教学原则：根据学生的年龄、身体条件和舞蹈基础，合理安排教学内容和进度。从基础动作训练开始，逐步过渡到复杂的舞蹈组合和创编，确保学生在掌握基本技能的基础上，逐步提升舞蹈水平。

多样化的教学方法：采用示范讲解、分解练习、分组合作、

游戏教学等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过多样化的教学手段，提高学生的参与度和学习效果。

注重个性化和因材施教：关注学生的个性差异和特长发展，针对不同学生的特点采取个性化的教学措施。鼓励学生在舞蹈创编中展现个性，培养他们的创新意识和艺术表现力。

强化舞蹈创编能力的培养：在教学过程中，应注重舞蹈创编能力的培养。通过引导学生观察生活、积累素材、构思舞蹈主题和动作设计等环节，逐步提高学生的舞蹈创编能力。

利用现代信息技术辅助教学：充分利用电脑多媒体和网络资源等现代信息技术手段，丰富教学手段和教学资源。通过展示舞蹈视频、音乐伴奏等教学资料，提高学生的学习兴趣和舞蹈鉴赏能力。

师资力量保障：确保拥有一支高素质的舞蹈教师队伍。教师应具备扎实的舞蹈专业基础、丰富的教学经验和良好的师德师风。通过定期培训和交流等活动，不断提升教师的专业素养和教学能力。

教学设施保障：提供完善的教学设施和设备支持。包括专业舞蹈教室、音响设备、多媒体设备等硬件设施的配备和维护；以及舞蹈教材、乐谱、图片和视听材料等教学资源的更新和补充。确保教学环境的整洁、安全和舒适。

课程管理与评估保障：建立完善的课程管理和评估机制。对课程的教学目标、教学内容、教学方法和教学效果等方面进

行定期检查和评估；及时收集学生和教师的反馈意见，不断改进和优化课程实施方案。

家校合作保障：加强与家长的沟通和合作。定期向家长汇报学生的学习情况和进步表现；鼓励家长参与孩子的舞蹈学习过程，共同关注孩子的成长和发展。通过家校合作共同营造良好的舞蹈学习氛围和环境。

综上所述，幼儿舞蹈课程标准中的教学实施与建议以及教学实施与保障是多方面、全方位的。只有确保这些环节的顺利实施和有效保障，才能提高幼儿舞蹈教育的质量和水平，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

六. 授课进程与安排

第一学期

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	舞蹈基础知识介绍 基本体态与动作训练	2	理论讲解，实践练习
2	地面基础练习：勾绷脚、压腿、下腰等	2	实践练习，个别指导
3	地面基础练习：勾绷脚、压腿、下腰等	2	分组练习，集体表演
4	地面基础练习：勾绷脚、压腿、下腰等	2	集体授课，分组练习
5	扶把练习：擦地、蹲、小踢腿等	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
6	扶把练习：擦地、蹲、小踢腿	2	示范讲解，集体授课，分

	等		组练习，个别指导，集体表演
7	扶把练习：擦地、蹲、小踢腿等	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
8	扶把练习：擦地、蹲、小踢腿等	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
9	扶把练习：擦地、蹲、小踢腿等	2	示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
10	中间练习：跳跃、旋转等	2	示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
11	中间练习：跳跃、旋转等	2	示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
12	中间练习：跳跃、旋转等	2	示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
13	中间练习：跳跃、旋转等	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
14	中间练习：跳跃、旋转等	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
15	组合训练 连贯动作，提升协调性	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

16	组合训练 连贯动作，提升协调性	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
17	组合训练 连贯动作，提升协调性	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
18	组合训练 连贯动作，提升协调性		示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

第二学期

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	藏族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
2	藏族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
3	藏族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演体表演
4	藏族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
5	藏族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
6	蒙族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

7	蒙族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
8	蒙族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
9	蒙族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
10	蒙族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
11	蒙族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
12	傣族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
13	傣族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
14	傣族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
15	傣族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
16	傣族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

			表演
17	傣族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
18	傣族舞蹈组合动作学习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

第三学期

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	东北秧歌基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
2	东北秧歌基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
3	东北秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
4	东北秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
5	东北秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
6	东北秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
7	维族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体

			表演
8	维族舞蹈基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
9	维族舞蹈组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
10	维族舞蹈组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
11	维族舞蹈组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
12	维族舞蹈组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
13	胶州秧歌基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
14	胶州秧歌基本动作	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
15	胶州秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
16	胶州秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
17	胶州秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分

			组练习，个别指导，集体表演
18	胶州秧歌组合练习	2	视频观摩，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

第四学期

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	幼儿舞蹈基本舞步与律动训练	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
2	幼儿舞蹈基本舞步与律动训练	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
3	幼儿舞蹈基本舞步与律动训练	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
4	幼儿舞蹈基本舞步与律动训练	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
5	幼儿舞蹈基本舞步与律动训练	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
6	幼儿舞蹈基本舞步与律动训练	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
7	幼儿舞蹈律动组合	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
8	幼儿舞蹈律动组合	2	视频观摩，示范讲解，集

			体授课，分组练习，个别指导，集体表演
9	幼儿舞蹈律动组合	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
10	幼儿舞蹈律动组合	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
11	幼儿舞蹈律动组合	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
12	幼儿舞蹈律动组合	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
13	幼儿舞蹈律动组合	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
14	集体舞、歌表演等形式的学习	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
15	集体舞、歌表演等形式的学习	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
16	集体舞、歌表演等形式的学习	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
17	集体舞、歌表演等形式的学习	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

18	集体舞、歌表演等形式的学习	2	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
----	---------------	---	-------------------------------

第五学期

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
2	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
3	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
4	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
5	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
6	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
7	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
8	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演

9	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
10	幼儿舞蹈剧目排练	4	视频观摩，示范讲解，集体授课，分组练习，个别指导，集体表演
11	幼儿舞蹈创编基础知识与技法	4	理论讲解，案例分析
12	幼儿舞蹈创编基础知识与技法	4	理论讲解，案例分析
13	幼儿舞蹈创编基础知识与技法	4	理论讲解，案例分析
14	舞蹈创编启蒙 简单动作创编尝试	4	创意激发，实践创编
15	舞蹈创编启蒙 简单动作创编尝试	4	创意激发，实践创编
16	舞蹈创编启蒙 简单动作创编尝试	4	创意激发，实践创编
17	舞蹈创编启蒙 简单动作创编尝试	4	创意激发，实践创编
18	舞蹈创编启蒙 简单动作创编尝试	4	创意激发，实践创编

第六学期

周次	学习任务	课时数（节）	主要教学形式
1	舞蹈创编技巧传授	4	理论讲解+案例分析
2	舞蹈创编技巧传授	4	理论讲解+案例分析
3	舞蹈创编技巧传授	4	理论讲解+案例分析
4	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导

5	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导
6	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导
7	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导
8	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导
9	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导
10	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导
11	自主创编实践 教师指导与反馈	4	自主创编，个别指导
12	舞蹈创编成果展示	4	排练指导，教师点评
13	舞蹈创编成果展示	4	排练指导，教师点评
14	舞蹈创编成果展示	4	排练指导，教师点评
15	舞蹈创编成果展示	4	排练指导，教师点评
16	舞蹈创编成果展示	4	排练指导，教师点评
17	舞蹈创编成果展示	4	排练指导，教师点评
18	课程总结与评估	4	总结会议，个别评估

